

روايات مصرية الجدة
رجل المستحيل

المصقصر الأعشى

د. تيسير فاروق

٩٧

Looloo

www.dvd4arab.com

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) - ضابط مفاتير مصرى - يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص.. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسمم إلى قاذفة القنابل.. وكل فنون القتال.. من المصارعة وحتى التايكواندو.. هذا بالإضافة إلى إجادته الناسة لسك لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وإليادة السيارات والطائرات، وحتى القواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة.. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات.. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة تلك التلقب الذى أطلقته عليه إدارة المفاتير العامة لقب (رجل المستحيل).

د. تيموثى نازوك

١ - هونج كونج ..

الشر ضباب خفيف فى الميناء، وخيم على المكان صمت عجيب، وبدأ مطلقاً كتيباً، تنسل إليه أضواء (هونج كونج) فى وهن، عبر سحب الضباب، فتمنعه ظلالاً باهتة ممثلة، أضفت عليه المزيد من الرهبة.. ثم ظهرت تلك السيارة..

سيارة ألمانية فاخرة سوداء، عبرت رصيف الميناء فى ببطء، دون أن تضرع مصابيحها، ثم توقفت أمام مخزن كبير، وغادر سائقها مقعده، بشيابه المزركشة الأنيقة، نوار حول مقدمة السيارة فى خطوات أقرب إلى العدو، فى نفس اللحظة التى انفتح فيها الباب المجاور له، وذلك الذى خلفه، وخرج منهما رجلان فى ثياب سوداء شبه رسمية، وكل منهما يحمل مدفعاً آلياً، وينير عتيم فى المكان، فى تحقر حذر مؤثر، حتى فتح السائق الباب الخلفى الآخر، والحنى الحنאה كبيرة، كاد رأسه معها يزنطم بالأرض، وهو يقول فى احترام بالغ:

- الميناء يا مستر (شواين).

وفى ببطء - غادر السيارة رجل صينى الملامح، يرتدى

حثة سهرة سوداء ، ورباط عقق صغيراً ، على نحو بدا
 مثيراً للضخامة ، مع جسده الضخم ، ورأسه الأصغر تماماً ،
 وشأريه الرفيع الطويل ، وإن كان ذلك المناخ المحيط به
 يشف عن أهمية وخطورة موقعه أو عمله ..
 ويسرعة ، تحرك الحارسان يندفعيهما ، واقتحما
 المخزن ، وراحا بفحصه في سرعة عصبية ، ثم
 غائرا ، والحنيا أمام الصيني ، وأحدهما يقول :
 - كل شيء على ما يرام يا مستر (شواين) .
 وهنا سار الصيني في هدوء إلى المخزن ، واتجه إلى
 مغعد ضخم ، فاحتله عن آخره ، واضطجع فيه في
 استرخاء ، ثم أشعل سيجاراً ضخماً ، وثقت بخلقه في
 الهواء ، وهو يتطلع إلى الباب في ترقب .
 ولم يمض دقائق معدودة ، حتى وصلت سيارة أخرى ،
 أمريكية التصنع ، توقفت خلف السيارة الألمانية تماماً ،
 وغادرها ثلاثة من المستعدين ، ثم تبعهم رجل نحيل طويل ،
 له شعر أشيب كث ، وعينان ضيقتان ، وألف طويل
 مغرول ، وتوقف تلك الرجل لحظات ، أمام باب المخزن ،
 وبدأ شديد التوتر والعصبية ، عندما قشقه حارسا الصيني
 في سرعة ، قبل أن يسمح له بالدخول ، ولكن الصيني
 استقبله بابتسامة باردة ، وهو يقول :

- مضرة يا مستر (شالوم) .. أنتي رجل حذر بطبعي ،
 وأرجو ألا ترتعبك إجراءات الأمن التي نحرص عليها .
 أياجه (شالوم) في عصبية :
 - أعطك أنكم شباقون كثيراً في حرمكم هذا
 يا (شواين) ، فانت تعلم أنه ليس من مصلحتنا القضاء
 عليك .
 قلب (شواين) كفه وهو يقول في خبث :
 - من يدري يا عزيزي (شالوم) ؟ - يقول حكيمنا
 (كونفشيوس) :
 - إن القلوب تتبذل مع اتجاه للرياح .
 بدا الطيق على وجه (شالوم) ، وقال :
 فليكن يا (شواين) أنت حر فيما تفضله بنفسك .
 رفع (شواين) سياطه أمام وجهه ، وهو يقول :
 - إنها القاعدة الأولى في حياتي يا صديق ، لنا رجل
 أعشى الحياة كثيراً ، وفي منزله مهنتنا ، أن نحظى بتلويغ
 من القواعد ، لو لم تكن مبالغا في الحرص والحذر .
 قال (شالوم) في ضجر :
 دعنا من هذه الحكم والمواعظ ، وأخبرني هل
 أحضرت الأفلام ؟
 أوما (شواين) برأسه إيجاباً في بطة ، وهو يقول :

- بالتاكيد .. ولكن ذلك لم يكن سهلاً ، فالمصريون
حريصون للغاية ، والتوصل على أسرار عسكرية منهم
ليس بالـ ..

قاطعه (شالوم) في صرامة :

- لا أحد يعرف المصريين مثلنا .. أين الأفلام ؟

مال (شواين) نحوه ، وهو يقول في خبث :

- وأين النقود ؟

أشار (شالوم) إلى أحد رجاله ، فأسرع بعمل إليهم
حقيبة متوسطة الحجم ، فأمها (شالوم) إلى (شواين) ،
فألقا :

- ها هي ذى .. ثلاثة ملايين دولار عداً ونكداً .

أشار (شواين) بسكينه ، قائلاً :

- اتصها بنفسك .

زفر (شالوم) في ثورته ، مع تلك الحذر الزائد ، وفتح
الحقيبة ، ثم أدارها في مواجهة (شواين) ، الذي برغمت
عيناه في شراقة عجيبة ، وهو يتطلع إلى النقود ، في حين
كرّر (شالوم) في عصبية :

- والآن أين الأفلام ؟

اعتدل (شواين) ، وقال في نهاء :

- في لبنان .

ثم اتزع من بين ثغفه تلك السيجار ، الذي ولهمك في
تخينه ، وهو يستطرد :

- هل تعلم يا مستر (شالوم) .. بدعنتي كثيراً من
يقولون : إن التتخين ضار ، فلي رأيك أنه يساوي
التكثير ..

ومرّق السيجار بحركة عليفة مبالغية ، وهو يستطرد :

- يساوي ثلاثة ملايين دولار .

وأمام عيني (شالوم) ، سقط من السيجار كيس
صغير ، يحوى أربعة من أفلام (الميكرو فيلم) الدقيقة ،
والتقط (شواين) الكيس ، وهو يقول :

- ألا توافقتني على هذا ؟

هتف به (شالوم) في لهفة :

- أعطيتك هذه الأفلام .

قال (شواين) بأشياء كبيرة :

- لقد دفعت ثمنها ، وأنت تستحقها .

وألقى إليه الكيس الصغير ..

ولكن (شالوم) لم ينتفضه أبداً .

للحظة ، وقيل أن يصل الكيس إلى يد (شالوم) ، تحطم
زجاج النافذة المطوية للمخزن في عتف ، وعبرها جسد
شاب ممشوق القوام ، قوى البنية ، يحمل في يده مستمناً

كبيراً ، أطلق منه رصاصة واحدة ، قبل أن يهبط جسده
أرضاً ..

وأصابته هذه الرصاصة كيس (الميكروغيلم) ،
وأطلقت به حتى آخر المغزن ..
وصرخ (شالوم) في دعر ،
- من هذا ؟

أما (شواين) فقد سمعت نهباء في زعول وارتجاع ، في
حين تحرك رجلاه ورجال (شالوم) الثلاثة في سرعة ،
وهم يصوبون أسلحتهم إلى ذلك القاتم الجديد ..
ولئن الشاب هبط على قدميه ، وهو يطلق مسدسه ،
فيطيح بأحد حارس (شواين) برصاصة مباشرة ،
استقرت في جمجمة الرجل ، ثم وثب جانياً ، متفانياً سول
الرصاصات ، الذي اتهم عليه من رجال (شالوم) ،
وقفز بجذب إليه هذا الأخير ، لمصنع منه درعاً والية ،
وهو يطلق النار على أحد رجاله الثلاثة ، ويرنيه قليلاً على
الفرار ..

وصرخ (شالوم) :

- لا تطلقوا النار .

ولكن (شواين) صرخ في حارسه الآخر ، في اللحظة
لنفسها :

- اقلته .. أطلق النار .

أطاح كل منهم (عيمه دون تفكير ، فتوقف حارسا
(شالوم) عن إطلاق النار ، في حين اتهاال حارس
(شواين) برصاصاته ، التي اخترقت كلها جسم
(شالوم) ، فصرخ أحد حارس هذا الأخير ،
- أيها اللوط الخفاير .

واستدار يطلق رصاصاته على حارس (شواين) ،
فأصابه في صدره ورأسه وعنقه ، وأرداه قليلاً على
الفرار . في نفس اللحظة التي أطلق فيها الشاب رصاصاته
على حارس (شالوم) الآخر ، وقتله على الفور ..
وعندما استدار الحارس الأخير ، لمواجهة الشاب ، كان
هذا الأخير يدفع جثة (شالوم) جانباً ، ثم يقفز أرضاً ،
ويستخرج متفانياً الرصاصات ، ثم يقفز واقفاً على قدميه
في رشاقة ، ويطلق رصاصاته نحو الحارس ، الذي أطلق
عليه رصاصته بدوره ..

ومرقت رصاصة الحارس منقرة الشاب ، وقميصه ،
وجزءاً من لحم ذراعه ، في حين اخترقت رصاصة الشاب
مناصف جبهة الحارس ، وألقته صريفاً ، دون أن ينس
يبنت شفة ..

وفي حركة سريعة رشيقة ، دار الشاب على عقبه ،

وصوب مسندته إلى (شواين) ، ولكن هذا الأخير كان يتصيب عرقاً في غزارة عجيبة . وهو يعمد بيده جهازاً صغيراً . له زر أحمر واحد ، ويهتف في الغعال شديد :
 - حذار أن تطبق النار ، وإلا انفجر كل شيء .
 اعتدل الشاب في وقفته . وهو يقول في سرورية :
 - ماهذا بالضبط ؟ - قيلم صينى عزلى ؟
 أجابه (شواين) في عصبية شديدة :
 - بل هو جهاز لتجبر شديد الحساسية . يكفى أن أضغط زرّه الأحمر هذا ، لأتلف المخرن كله في لحظات .
 سأله الشاب في استهتار :
 - ولماذا لا تفعل ؟
 قال (شواين) : والعرق اللزير يفرر وجهه كله . ويتصيب على قميصه الأبيض :
 - إننى أعرض عليك صفقة .
 أجابه الشاب ، دون أن يخفض فوهة مسندته :
 - كلى أذان صاغية .
 قال (شواين) :
 - أنت مصرى - أليس كذلك ؟
 أجابه الشاب بسرعة :
 - (حسام حمدي) - من المخابرات المصرية ..
 وأنت في خدمتك

أشار (شواين) بيده اليمنى إلى ركن المخرن البعيد . حيث سقطت أفلام (الميكرو فيلم) . وهو يقول :
 - عظيم .. ما كنت أحد رجال المخابرات المصرية .
 فكأن ما بهمك وتسعى إليه . هو (الميكرو فيلم) . تيسر إلا .. خط الأفلام إذن وانصرف .
 تراجع (حسام) في بطنه . حتى بلغ موضع (الميكرو فيلم) . دون أن يرفع عينيه عن (شواين) . أو يخفض فوهة مسندته . وانحنى في بطنه يتكلم كبس الأفلام . ووضعه في جيبه . ثم اعتدل قائلاً :
 - لقد حصلت على الأفلام .. ولكن أخبرني بالله عليك . لماذا أنصرف . قبل أن أزين جيبك بواحدة من رصاصات مستمسي ؟
 أجابه (شواين) في عصبية :
 - حتى يبلى كلانا على قيد الحياة .. لو أنك قتلتني سأضغط هذا الزر حتماً . وينفجر المخرن كله . وتلقى أنت أيضاً مصراعك .
 استند (حسام) إلى النافذة . وهو يقول :
 - صعب منطقي للغاية .
 بنا الارتياح على وجه (شواين) . وهو يقول :
 - عظيم .

ولكن (حسام) استنفر في صرامة :
- وانتظري ان اسمح لك بالبقاء . فانت تهتدي لمن
تولتي باستمرار .

هاتف (شواين) فجأة :
- ما رأيك في ثلاثة ملايين دولار ؟
ابنسم (حسام) في سكرية . وهو يقول :
- اهي رشوة جديدة ؟
دفع (شواين) حقيبة التلغراف بقبضته . وهو يقول :
- خذها كلها .. لست اريد دولارا واحدا منها .
ثم ارتبط صوته . وحمل رنة ضراعة واستجاب .
وهو يستنفر :

- ولكن اتركني احيا .
قال (حسام) في هدوء :
- كلا يا مستر (شواين) .. إنك رجل تعيش المال . ولن
يردق لي أبدا أن أحرمت منه .. خذ معك يا مستر
(شواين) .

ثم وثب إلى حاجز النافذة . مضيقا :
- إلى الجحيم .
وضغط زناد مسننه . واختارعت وصاصته رأس
(شواين) . في نفس اللحظة التي وثب هو فيها إلى الماء .

وجحظت عين (شواين) . وضغط إبهامه الزر الأحمر
في كوة . و -
ونوى الانفجار ..

ومع نوبة الهائل . الذي ارتج له الميناء كله . كان حسام
(حسام حمدي) يرتطم بالماء . ويقوص فيه بسرعة ..
وفي حزم وعلى الرغم من نزاعه المصابية . راح
(حسام) يسبح . حتى بلغ زورقا بخاري . يفوده رجل
عريض التكوين . أسرع يساعده على التصعود . والثيران
المشتتة في المخزن للوهج بشدة . وتنعكس في مشهد
مخيف على سطح الماء ..
ولم يكد (حسام) يصعد إلى الزورق . حتى سأل الرجل
في لهجة :

- هل استعنت الأفلام ؟
أخرج (حسام) كيس الأفلام من جيبه . وناولته إليه .
فقال :
- بالطبع .

تناول الرجل الأفلام في حرص . وهو يقول :
- لقد تلقت رسالة من مندوب المخابرات في قنصليتنا
هنا - إنهم يريدونك في (القاهرة)

- أهي مهمة جديدة ؟

هو الرجل شكليه - وهو يقول :

- بالتأكيد .. ولكنهم يطالبونك بالعودة صباحاً

حتى لو اضطررت للتدويران حول (أوروبا) و (آسيا)

من الواضح يا رجل أنها مهمة خاصة

واكتسب صوته بشيرة عجيبة - وهو يستطرد :

- خاصة جداً .

وكان على حق .

* * *



لا أعضاء مجلس إدارة شركة الإلكترونيات الكبرى في
(نيويورك) بالصمت التام - وهم يتطلعون في قلق مبهم
إلى (توني بورساليو) ، رئيس مجلس الإدارة - الذي
جلس في مقعده على رأس المائدة ، يشغل سيجارته في
بطء - متجاهلاً القواعد المعمول بها في المجلس ، والتي
تمنع التدخين خلال الاجتماعات ، وتلفت بخان السجارة في
بطء أكبر - في وجوه الحاضرين ، قيل أن يحتل في
مقعده - ويطلق بنهجة تموج بالغرور والفطرية :

والآن أيها السادة - ما رأيكم في المشروع الجديد ،
الذي يتولاه الدكتور (صبري) - رئيس وحدة الأبحاث
الطبية الإلكترونية للشركة ؟

تسبح الدكتور (أحمد صبري) - وهو يقول :

- لقد شرحت لكم فائدة المشروع - من الناحية الطبية ،
ومتى ما يمكن أن يحققه من أرباح ، من الناحية
الاقتصادية - أضف إلى هذا الدعاية للشركة - و ...

قاطعه (توني) بهتسامة هائلة :

- لقد شرحت لهم كل هذا بالتفصيل يا دكتور (صبري) -

وعليهم أن يبتخلوا قرارهم الآن .

ثم التفت إلى الأعضاء في صرامة ، مستظرفاً :

- والقرار مأزوك لتغييركم بالطبع .

تبادلوا نظرات قلقة ، وكان منهم يبتسلي اتخاذ قرار ما ،

قبل أن يعرف رأى (توني) بالضبط ، وارتسمت على

شفتي هذا الأخير ابتسامة متشككية ، وهو يلوح بالعضة

أكثر وأكثر . وكأنه يعرف ما يدور في رؤوسهم ، ويتشكك

بتصديقهم وإذلالهم . حتى شعر بلرب التيهارهم ، وتأكد من

أن أحداً منهم لم يجرؤ على مخالفته . فراجع في مقعده .

ولال في خمرسة :

- من جهتي أنا ، أوافق على المشروع تماماً .

وهنا تنفس الجميع الصعداء ، وبد الأرتياح واضعاً على

وجوههم ، وهتف أحدهم بسرعة ، وكأنه يلقى عن كاهله

حمل ثقل :

- ومن يمكنه أن يرفض مشروعاً رائعاً كهذا ؟

وكانما كانت هذه إشارة البدء ، فقد اندفع الجميع بفتة

بؤيدون المشروع في حماس شديد ، أمهل حتى الدكتور

(أحمد صبري) نفسه ، في حين تألفت عينا (توني) في

شدة . وهو يراقب ما يحدث ، قبل أن يشير بيده في حزم ،

فيسود الصمت التام بفتة ، ويقول هو :

- في هذه الحالة سلطج الدكتور (صبري) الاعتمادات

اللزامة ..

ثم التفت إلى الدكتور (أحمد صبري) ، وصافحه ،

قللاً :

- أمتك .

صافحه الدكتور (أحمد) ، وهو يمتد بصوت ملؤه الدهشة :

- أشكرك .. إنني لم أتوقع في الحقيقة كل هذا التأييد .

تفت (توني) لجان سيجارته ، وهو يقول :

- ما دمت أنا قد وافقت ، فيمكنك اعتبار الأمر منتهياً .

لهذه الدكتور (أحمد) - وهو يقول :

- في هذه الحالة أستمع بكم عزراً في العودة إلى معلمي

وأبعثي .

أشار (توني) بيده ، وهو يقول :

- تفضل يا دكتور (صبري) .. لقد انتهت اجتماع

مجلس الإدارة على أية حال .

قالتها ، وهو يرمق أعضاء مجلس الإدارة بتفردة

جانبية . جعلتهم يرتبون الحقيقة ، ثم ينهضون في سرعة ،

ويعضهم يقول :

- حسن .. متى يأتي الاجتماع القادم يا ماستر

(بورسلينو) ؟

أجابهم في ٧ مبالاة :

- سيتم إعلامكم في الوقت المناسب .

اتصرف الجميع بسرعة ، وأقامهم تلخبط ببعضها ،
وهو الدكتور (أحمد) رأسه في حيرة ، وهو يستعد
للاتصراف ، قائلاً :

أي مجلس إدارة هذا ؟.. إنه بنكروسي بالجناس
الاستشارية ، في الدول النيكيتاورية .. مجرد تنظيم
شكلي ، بلا إرادة فعلية .

بدت على شفني (توتس) انبسام غامضة ، وهو
يقول :

- هذا أفضل .

ثم شد على يد الدكتور (أحمد) ، مستطرداً :

- ولكن لا تشغل نفسك بهذا ، وابدأ أقصى طاقتك في
مشروعك .. إننا نتنظر منه نصراً عظيماً وتجارياً فذاً .

تمتم الدكتور (أحمد) :

- سيكون كذلك بإذن الله .

تبعه (توتس) ببيصره حتى اتصرف ، ثم اتجه بسرعة
إلى حجرة جاتية ، ولم يك يفتحها حتى يكرمه من داخلها
(مونيلا جراهام) ، قائلة :

- أحسنت إدارة هذا الاجتماع يا (توتس) .

راحت عنه فجأة مثل مظاهر الغرور والنفطسة ، وانكمش
على نفسه ، وهو يقول :

- إنني أتبع توجيهاتك يا عمز (آرثر) .

لعلت بخان سيجارتها الرقيقة في بطء ، وهي ترمقه
بنظرة سرت لها في جسده قشعريرة باردة ، مع قولها :

- يبدو أنك قد استمرأت السلطة يا (توتس
بورسليلو) .

كان من التامر أن مخاطبه باسمه كاملاً ، فتوجس
خيفة ، وانكمش على نفسه ، على نحو لا يمكنك أن تصدق
معه أنه هو نفسه لك الأسد الهصور ، الذي كان أعضاء
مجلس الإدارة يرتجلون أمامه منذ لحظات ، وأقبل من
عيشه خوف واضح ، وهي تستطرد بلهجة باردة - لا تبشر
بالخير :

- وأرجو ألا تكون قد نسيت أنني القائد الحقيقي هنا ،
أجاب بسرعة :

- لا يمكنني أن أنسى هذا قط يا سيدي .

استلثت إلى ظهر مقعدها في هدوء ، وراحت تنفث
بخان سيجارتها ، وهي ترمقه بنظرات باردة ، سرت لها
قشعريرة كالشج في عروقه ، فقال - محاولاً التغلب على
اضطرابه وتوتره :

وكرر معبراً يستعمل فيها آلة مركبة من مجموعة من
وكر ما يحتاج اليه هو سلاح قوي وخصب عظم ثوبه في
العالم

سألها في حيرة .

- ومن اين اني بهذا السلاح القوي ؟

سعدت على عينيها بدمعة غامضة وهي تقول

- من اهل الاميرة - انتم في - في
الحديث يا (توني)

ولفتت صديقتها التي اسمها - ومارت - من مظهره وبعده
في حريضة عالم مستطرد

- من (روميا)

وارداد (توني) فلما وجدت

بعد ان حسمت حدى يمشي الى مخرج الباب و
وجد واحدة من سيارات اميرة - محطرة - النعمة في
انتظاره ، حمله عابرة اسي فيوري (نهر) - في
الضاحية دافسة كبيرة جفلة يمان السابق

ثري في امر عاقل هذا الذي يمشي في هذه
الاجراءات ؟

هو الصديق كنفية . ولها

ثيب في اسي فكرة - لقد امرني بالتحريك من
الطريق التي لا تراه مبدداً وهذه كل مقوماتي
في يوم - السابق محلي في ثوبه - قائد عده الاولي
في عالم الممرات ، الا انهم اي شخص أكثر مما ينبغي
وانه يكفيه عمله فحسبه .

وهذا لان هناك حسمت

ومن عطفه على بهيف بغير ما استأولت

تماماً هذه الظهيرة لعلته ؟

وبعد - سألني الخاصة اني لا استخدم عادة في
حالات الطوارئ ؟

في تلك الساعة المبكرة من الصباح - انطقت السيارة

بحر شوارع القاهرة في سرعة حسي بنهب مبني

المحطرات القديمة وجانب بونيه ، بعد المرور

باج - من المصايد ويوقف السابق في ساحة

ثميتي . وهو يقول

- وصلت يا صديقي

عالم - حسمت السيارة والفي نظرة سريعة على

من جهة ينفذ السيارات ولاحظ وجوه سيادة حسي

بوصفي وسيد حري ثم يرحل من بين اسي جوار سيادة

مخير واحدة من سيارات الاخرى همتم بنفسه

مري هن نشاء كسي الزائد (عسى هذه السجدة
المتعجبة ؟

عسى في عفافه لو ان قد جذب بالحق وشبهه
أما في سفا وهو يصف الى انطبق الذي يحوي حجره
المدبر مرده

و انما شئت لا من مره سببه بخدم — نعم
ان لا وهم ومن سبك ان لبيها منك لاسدك الذي
عنت حياتك بعيره مثلك لا عني والذي صبح من
بالنظ سببه روح

ك ان مبهور يستحقه دهر صبري ويهده به
يستحق كل ذلك الحب الذي يحمله به عسى وشبهه
بكر يستطع مع نفسه من الشعور بالعمود لان لبيها
د بر ان يحفل من جنبها

وهي (حسام) منه في قوة بقصر عهديت
واشار (هو يقف مع باب مكتب صغير وسد لعمه
قائرا

هي يا حسام (طرح عو غفك جديا وسعد
ثمهنتك الجنبه

وتمسك مدبر مكتب مستقبه حتى ينظر بحد فحه ثم
هله وهو يقول

— حمد لله عسى حلاستك يا سيادة انك انهم
ينتظرون قنومك في الدافل

— حسنه صفة جمع التي استعملها منير عكس
الضمير ولكنه لم يجد الوقت بطرح ايه اسسه وانرجل
يقود حباته التي حجره الصغير مستطرد

لما يدوي جبهه عظم بالحق مدد به ساعده و تنقلد
بهم سيعتدون عسى حسامت لن ها داند حذاتها

دعاف حسام التي حجره منير المحاور به وهو يودى
سجده ليله

— صرح انقور به سيادة الضمير ان الد (حسام
عندى) في خدمتك

بسم ضمير + هو يرد بحبه قايلا

مرحب يا حسام فمك على يداح مهمتك في
فوتج حويع قد سخطا لكريرت الذي : به المحقق
عسري بودظه لذكسبير / وما الوصاح انك
تتقدم بهمز عه

— صرح حسام يعرف عنيه من يوثيق (وهي اجلس
مر بس + + حسنه لم سلف لبيها وهو يقول ضمير

به مر يد عر لحرى . سلع نهد القرار به سياده
الضمير .



يمكن مدير المخابرات في مجلسه ، وهو يقول
 نحن نريد مهارة أكبر في مهمتنا لدرجة
 التي تجعل فيها تحت قيادة سيادة العقيد
 قائده وهو بشير التي لا يركه سيطلع خلفه حسم
 مباشرة لتسطر ايها (حصاد) في بطة و رطل حجاب
 في نفسه بارقه عسما وبلغ بصره على وجه دونه
 الجنيد ، الذي اهتمم وهو يقول
 - ان ذنب خيفس العنظر مرحلي يا رجب
 سرور في العمل معك كثيرا
 و... لا يمكن هذه نفسه بانه بطول التماس
 اندي سوعن معه (حصاد حمدي) هو ارجس حسه اندي
 تكبره مثله لا تخطي طيبة عمره
 الرجل الذي يحسن ذلك التقلب اندي طلائع نفس هو
 حمله .
 رجل المستحيل .

بعد ان حسم اعداء و رطل حاساه في دونه ماله
 حمله وبلغ بصره على وجه طائفة الجند

بمجرد أن شغفه التصري في مكان ما ويهتدونه
بعضها أو يدبهاون معهم وقد بعض به نوحا في
العين في ثلاث محاور في ر و خ و د و م
و ر مثل (و أتمكان أدى ينجو و في هذه الحالة والذي هم
بهم بخديده بعد

قال (أهم في حرم

— (أمريكا)

الذهب إليه الجميع في سوا وقال مدير

— ومعد ينظف بكل هذه النفا

مال (أهم التي الاسم وهو بطو

— في مصوب لاجراء في كيو و كرو عن زهر

بوكه صفة (سوي) دار عام، بمنظمة ملك جبهة

وامكن بخديده رقم هاتف في نيويورك *

رفع القمير ميائته ، وقال

ولكن هم محتاج في مطلب الر ثم د — خذهم مستخدم

مفودة أو مفودة محو كز بيانية من جهة الكمبيوتر

معام

قال (أهم)

* ر جع صفة المرفة تفسه المصرة د

— منهم — في موجود وقد يعني في عمر قيادة
بصمة ملك (أهم) في مكان ما من نيويورك ،
ومن طبيعي بعد حقا أترهيه هناك
صمت مدير بخصت مفكر ثم قال

استخرج مصغري بمكتب في بوعه عش أله جال

وهنا معاله (هسليم) :

— ثم عن ناصر ، قد بيته معلومات أخرى

هو مدير مة أبي في بقاء وقال

كذ — ثم بعض — ثم هذا في اسكنه — يفعل

بفك كنده مص — بديلة بجمانية لانتاسه

— لقد قنخر في صفة ،

عند (حسام) خديبه وهو بطون في مصب

— يا الموحدا

وفات (مسي)

— قد يعني — ثم ما حيد من معلومات عن منظمة

سند هذه هو صعد وسفرها وبخص المعلومات

وخر و سمبته سر و فصيح كدراسة مقبولة عن

الحصم

قال القدير .

— هذا ما اشرت إليه منذ البداية

والسوية الصغرى معهم جميعاً وسنته وعره
معيدهم الى اسبويه

برئت عيدها على نحو عجب وهو يقول فى نصب
- عظيم -

ثم نصف بعدها حرف و ح وما سرحه فى
معدن وهى تحمل على شكلها جسمين اسميه
عجيبه حتى هبط بها الهبوط فرمى بها من على
سطح الطعه وخرج منها منير لاس بسطها فى
حرارة وهو يقول :

مرحب بك يا سنى ثم بسطى " اكون فى شرف
استدرك " انه يهبط فى جريرت بعد ان كس به " "

فاطمة فجاء فى برود
- ابن المهندر ؟ -

ربك المرجى حفته ثم اجاب

- هياك يا سنى عند المهبط سنى بسط
للإفلاخ -

اجهت على الفور الى المهبط اتشى واستطاع
المهبط يادساعه كبيره وهو يقول
- مرحباً ، عمر " " مدرئت فى جريرت بعد
ان انتهى العمل فيها ؟ -

ابن محله - مرة بحق اتشى كيك ؟
لنست فى برود ، وهو يقول :

- بالثانيد

ثم شعب سيجرد اخرى وهى مستطرد
- وكن هل غلب انشركه كل بنود المعاد ؟
هفت فى جماس :

- يدك نقد استحسن المصل الحامد والد
فاطمة وهى سفت نخل سيجارها فى وجهه
- لقد انتهت الحاص بسديه العن
لوح بفراعه ، قللا :

- نقد حرصه عيه اشد الحرص ثم مسح كل
التصميمات ومعادلات الهندسة الاساسيه من الكمبيوتر
وحدثا سم العسل وحرف الرسوم لاسيه و
لنطحه مرة اخرى ،

- وماذا عن عمال البناء ؟

يرتم وهو يقول فى نقه

- انهم يجهلون حتى أين هم

مر - كحجب " " انطقت غسا عيدها من الهوى العلى
وهى تقول :

- وكتمهم يعرفون تفصيل الميسى كله

ثم استقرت في مزرعة :

- وأنشأه بمرأعة واضحة .

سعدا ابنة أمه أمه وهو بطور

يضيء في ذلك صبيحة من عمره يا مصر و

بنت على منقلبها محببته بسمة عليه وهي

يقول

- قل الزمنا .

مصر و بياض عني وجهه وهو بطور

في هذه الحدة بطنين في حر عتد من

سورة و ويمتد بسورة الحبيب صمد

اجابته بانتماعها للثابتة

- انك لا تملك بسورة لآخر الا

وإنما شيد معهود بموضعه كسرى نظره مد به

تعبه و بحد حجة في دمه وهو بهيف

و بحد الدمة بحدور

و بحد بحد

البحر و بحد هو مائة بحر

جد و بحد هو بحد

- فوه بحد و بحد

و بحد في حدة من البحر بحد و بحد

حمر عني وجهه شعر شركه انهميه ، فصانته

(سوريا) جون في تستوقفه :

- بحد و بحد و بحد و بحد

صحتك في جمل ، وهو يقول .

- بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

بحد و بحد و بحد و بحد

عصرخ مودداً نفس كلمة (مارك)

١٠ - ولكن لماذا ؟

وَدَعَتْ بِنَفْسِهَا حَسْرَةَ خُشْيِ حُجْرٍ وَجْهَ هَيْكَلٍ
وَسَفْهًا سَفْهًا وَجْهَ مَقْدِفٍ هَوًى عَمَّ مَسَاحَهُ
وَمَدَّ فِي مَدَامِ مَحَبَّةٍ وَخَرَجَ بِجَنَّةٍ خُشْيِ
وَالْمَصْنُوعِينَ مِنْ تَعَالَى التَّحِيَّةِ

والله اعلم
بما فيه
الحكمة

بدر حبيب هادي، مكي حبيب، عبد محمد يحيى
و**حاجب علي**، **مروان** **عبد** **محمد** **مكي** **سليط**
منه للسيطرة على العالم ..
وكبر الانبياء

✱ ✱ ✱

.. 2009 - £

وتستأمن من روف في الوحدة والنصف
صيد ومركب ما من مربي النصارى حسن قدب مربي
- بردي في الناصبي وهف بها راتقيته وهو
نؤج بكفيه بصورة مبره

هو جميل ليل

ر هي مك مسجده مذهب اني لرب شدي من السابق
المنجور الخمسة

دعا في دعاء ويطلب تحريمه سبحانه
- فلا يلى فصل القامق البعده وحده هي الفصل

١٢٣

ایستم و هو یقول :

١٤٠٠ هـ في سنة حفظ عسى الريح ماضية

فقلت في دعوى :

[illegible]

وهو انفسى سبب بسفقت حبيبتي، لوحيدة ووصفتي
لي حبيبتي سارة لاجل اننى لمفقت عنى مغربة عده ثم

فتح في باب السنداء على وهو يقور بصره
ونكه ينداء بها بك

بعضي به سيني سنجين في د حه واسعدون مع
(أبو

وم يكد يندى بسينا: حى خفب بقة الإيظلية
بكنها القميد ولى بقة عريبه وجهه مصريه
خالصه

فل تار حث الى قد يريه ب سبته م
أصبحت (على) وعصم

م يندد كك وك م صمد شهر م
النحو بلسه

ثم اعتلت تماله :

فل اعتلت كل شيء ؟

أجابها في بساطة :

م يكد سجد ما شفه م باب فريه
واسف الي عوفه أمريكية شفه حصر الي (وما
بخطى بعض تفره وهدوء سجد موضع موفها
الحند وسنجين فر اسفه كل ما يرم لاسفه
والمعدات والذ

قلطته في اهتمام بالغ .

وعد على مصعد بويجي

هل راسه ، وهو يجيب

م يديك سبت التوكه مجمع معلومات ثاقبه كيه ونكه
مصم صخير في ش: ع (ألوو يديره شاب إيظالي
هو عوميو بويجي ، وهو ربصه سابق بال بعض
ثجوب في مسند صفيه بمركمه ورقع الانفا
وعد : م الي م المصم بقت حمديه (اساق
وفد لا بحث تارد لاو كى صاجيه بودو بعض الخنماب
سك المصم لاجرميه :و يديع باوه منظمه فها
ساقه (مى) :

م مرفو ماب بعض بانمومات التي بصله من
(القاهرة) ؟

هل راسه فيها ، وللى

م ميس بعد ونكه يهر في حجه صعبه م محطه
بمصم فور بفره راسه المصماب ولا احد بهم
م شى يعاله قها وه مضمواها بالصبط لبحوب
مظفر على جميع مهاب كاس لاسباب وهو يقوم
سجبه بقمه ويعلها يربح م م مود بجهار
إنذار إلكتروني حدوث للقاتية .

عك حبيبه مفكره بصع خطاب فها ان يمال

وَمَاءٌ عَنِ الْمَعْنَوَاتِ أَعَمَّتْ بِهِ ٢ ٠ أَلْفُ جَهَرٍ حَسِي
هَبْتَهُ

الْبَتَمُ وَهُوَ يَجِبُ ١

- بِنِ سِرِّ الشَّمْسِ إِلَّا وَيَكُونُ نَيْكُ فِكْرٍ سَمِعَهُ عَرَّ كُلِّ
مَا يَخْتَصُّهُ مَدْعُوهُ وَحَسَّ الْأَلَّ
وَكَانَ مَحَقًّا فِي عِبَارَتِهِ الْأَخِيرَةِ ٠

بَلَدٌ لَيْسَ أَلْبِيزُ بَطُونَهُ فِي مَرَجَةٍ أَعْلَفَ أَلْدَى حَقِيرَةٍ
بِهِ عَ ٠ مَطُونِيو لَوِيجِي ٠ وَمَشَاهِدُهُ بَعْضُ السَّرِيحِ
الْمَطُونِيو بِهِ حَسِي أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ فَبَاعِبَ مَعْنَاهُ

- مِنَ الْوَاضِحِ ٠ أَلْمَعْرَكَةُ مَعَكَ بِنِ تَكُونُ عِبَةٍ
يَا (لَوِيجِي)

ثُمَّ بَطُونَتِ الْبَرِّ سَاعِيهَا وَحَمَمَتِ

- وَتَكُنْ بَعْدَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى قِسْطٍ مِنَ التَّوَمِ

أَسْطَفَ فِي هَذَا أَسِي ٠ وَحَمَمَتِ عَجِيهَا وَهَاتُوتِ ٠

بَدَامِ إِلَّا أَسِي ثُمَّ مَنَاجِيحُ فِي هَذَا لَقَطٌ

كَانَ هَذَا قَلْبُ مَبْهَمٍ بِمَصَاعِدِ فِي عَمَائِي بِسَرَعَةٍ
صَحِيحٍ بِي لَيْسَ وَنِ مَبْهَمٍ يَخْرُجُ أَتِيهَا بِمَعْرِفَةٍ
وَكُنْهَا كَامِلٌ بِسَعَرٍ أَنْ هَذِهِ أَمَلُهُ بِنِ ٠ حَسَنٌ عَنِ كُلِّ
أَصْدَاقِهَا الْمُنَاقِقَةِ

إِسِي فِي هَذِهِ أَلْمَرَّةِ نَظَرُهُ شَيْفٌ مَجْهُولًا وَخِيَانٌ جَنِيدٌ

شَدِيدٌ يَصْدُ بَيْنَ صَفُوفِهِ أَلْفِي شَرَسَةٌ مَتَوَحِّشَةٌ ٠ بَحْمَنُ
لِسْمِ (مُونِيَا جَرَاهِلَمِ)

كَامِلٌ مَقْدَرٌ بِكُلِّ هَذِهِ الْخَلْقِ وَهِيَ بَحْمَنُ ٠ مُونِيَا ٠
بُوسَبُ مَجْرَدٌ مَقْدَرُهُ بَيْنَ صَفُوفِ تَكِ الْعَظْمَةِ الْجَدِيدَةِ

وَأَسِي هِيَ أَلْدَى أَتَكْبِيرُ

رَبِّ بِنِ أَلْفِي

بِنِ هِيَ أَلْفِي بَعْدَهَا

وَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْ ٠ مَسِي كَامِلٌ بَحْمَنُ هَذِهِ أَلْحَقِيهَا
أَوْ مَعْدَرُ عَنِ أَسِيهَا بِهَا وَحَسَنَتُهَا إِلَّا أَسِي ثُمَّ يَحْصُلُ نَهَا
حَسَنٌ لَقَطٌ حَتَّى شَارِبَ عَطَارِبِ مَدْعَاهُ بِدَمَا (أَلِي أَلْعَاشِرَةِ
وَالْبَصْفِ صَبَاحِ ٠ مَرَّ مَرَّبُ ثَرِ مَوَلِي وَهِيَ مَعْدَرُ

- فَيَكُنْ يَا مَسِي ٠ لَيْسَ مِنْ أَلْمَقْبَرَةِ تَكِ أَنْ سَمِي
بِنِ سَوَمِ فَجَرِ ثَقَاةٍ هَذَا أَلِي مَطُونِيو لَوِيجِي

سَهْبَتُ مَرَّةٍ هَذِي ٠ وَبِنِ تَبِيهَا وَالْقَبْ بَطُونُهُ
مَحَقَّةٌ عَنِ جَهَوِيهِ أَلْمَسْفَحَةِ فِي أَلْمَرَّةِ ثُمَّ قَحْصَمَتِ حَرَامَهُ
لَا سَحَةَ وَأَسْفَ مِنْهَا عَسَنًا خَفِيفُ الْوَرَنِ ٠ صَوِيرُ
أَلْحَجَرِ أَلْفَةِ فِي حَقِيبَتِي ٠ وَتَعَابَرَتِ أَلْمَمَرَلُ وَأَسْتَقْبَلَتْ
أَلْمَبَارَةَ أَلْصَغِيرَةَ أَلْنِي صَبَا بِهَا أَلْمَحْذَرَاتِ أَلْعَصْرَةِ
بِنِ سَوِ بَاتِي فَوْرَمَتَرُ ٠ وَأَسْفَ إِلَى مَطْعَمِ لَوِيجِي ٠

١٠. معظم صغير موضوعا أسفل وجسم (مى)
 في سائرهما بعض الوقت عند التصفيف العفسي به
 مرافقه في الحمام، وتراقب (مويجى) الذي يند من خلف
 الوجه الرجائيه وهو يندرك فيه بمشاط جده على
 الرعم من بداسة المسحوظة ويورع يستدانه وجر انه
 المرحه على الحاصدين ثم يعود الى مقعده في دن
 المنهى ببعض المظود او يمسح من لحد مذكويه و
 تطرح معظم التحيل العفسي باستمرار
 وهو (مى) سها وهي تكون

من العين ان يعرف بان خيار هذا اتمد من
 المصنوعه وورمانها هو نمجه عبقريه مستحق
 الانتجاب فمن المستحيل ان يمتد مذكويه وخذ في
 هذا العظيم الصغير وبتك باب التبين حرم هما
 وجهه منظمه جاسوسيه رهايه خطره
 ولصفت بخطاب حرو في مرافقه بحث ثم تطرد
 الى ساعته مفضية .

- جان الوقت المناسب .

وتكاد ان سوارها وتجهت مباشرة الى معظم
 فاحشد مائه في حد ركبه وصعد سطره من حين
 وقتت من القهوه وجسب برشت القهوه في بذه

وهو تنفر بشرة على مداعه يده بين التحين والآخر
 حنى، حرم بعر اليرج وسمو (طوبيو) رساله من
 مضمون سلبيه قد لاخير يهفقه لم يستطيع او يحاول
 جدها لتسمب (مى) سفسها

- جانا يستطون الترحيب بالقرن فقد اهتموا
 بخير وقت يفسون الخطيب بدقه مدعنه
 ما (طوبيو) فقد نوح بانخطاب في وجوه
 محضريه وهو يقول في مزج

- مدارال حنى القديم مشتغلا بغير صلاب حنى
 - كنه بعضه الحاصدين صحفانه ونهض هو في
 نهفه - مستطردا :

- وخطابات العراميه سناح الى حثوه المير كندك
 وفي نوح يده وهو بجهه اثن حجره الحدهه و
 وهو نهضت مى) فانه في عصب بالانجيرييه
 - هذه الشطيرة فاسدة

ساعه، مصيفه معظم فر نهضه

- أية شطيرة ؟

لوحث بدراعها في حده :

- شعيره حنى هذه عرفتكم ايها الايطانيون

انكده مشغول انش والجدوع والنديس وتكسر من قبل
 هر قطه ساسكو لمدير المصمم اين هو ؟

كان (انطويو) في هذه الحظه قد سافر حجره
 الحاصه ويهدى علاقه عينا انش (منى بحوى
 وهي بهند مظهره بالصعب

- ان علم اين هو نظر رايه ينزل في هذه الحجرة
 انشعب عيون العاميين في دمه ودمع وسرع
 بعضهم يحاون منعه ويكفي كانت قد بهت الحجرة
 بالنقل وغرت الى راجها فمن ان مظهره انطويو
 ودفعته هائله

- اين أنت يا صاحب المصمم ؟ فقال مظهر لي
 ما انطويو بهاتكم .

ار تلح حاجبا (انطويو) في دعر ، عينا - ما المصمم
 حجره الحاصه على حد النحو ففكر بدفعه خارجي
 وهو يقول .

- حد المكان محظور يا سيدى
 ويكفي الف نظرة سريعه شامة على الحجرة
 الصعيده فمن ان تعاندها وهي مواضع مظهرها
 بالصعب هائله

- محظور او غير محظور حد لا يعينى بشي
 انش اريد حلى



مظهر بدعيها خارجي ، وهو يقول

- حد المكان محظور يا سيدى .

دفعها من حشونه ونصم ثيه اشر من عمن
المطعم جذبا في سنته و انطويو بقور

- وما هو حقلك هذا بالنصط ؟

قال في حده باب طبيعته تنديه

- لقد اعطوني شريحه جين فاسده

جانبه في عصبية

- قد عصبين انما يصنع جين بيفس وهو

طارح دائما

صاحب

- الا ان بطويه سطر من

قال في نور بانع

- فذلك سطر من انك على حق وسسنت شطيره

هري ، على الرغم من سى وكذات

فانفعه في عصب حسب عصبه

شطيره حدى ؟ ومن اتدى بزعب في اسهم

سطره حدى في هذه المطعم الفخر الصبر ؟

و نوصف نحو عصبية فاعطوني من فوق المصده

واندفع بقادر المكان وهي تلقى دوائر واحد جنفي

مستطرد

- يمكنك ان سطره خر مره اراد فيها مثل هذه

لامكن التحير د وعد نمن الشهوة وحده

انقر حجب بطويو ا فر شده وهو يدعها من

حلف جاج حوجه وهو صبر الشراع ونظر باح

ميدرتها ونسحق بها مبعده ثم عصب إلى ربانه

و حرم كمر عصبه انصاه واسفة وهو بقور

- هر سة به السادة * انه اسطر اص مناس

مسطرمة الاخرية باقحه

صحت بعضهم وينصم البصر الاخر فتوخ هو

بكفه ، وقال عري

- ونكر الحسن فبق حن لاطانيون اس شجره شده

الستاد ومصاف فر مرعه ومواصل عمدا وكان

شبه لم يكن هو ايها السادة كويوا الى طعناكم

وتمز بكم وسيفهم بكم مطعم ا يويجي قدح الفهود

مجاتا هذا الصباح

وتم بط من حجرة انجابه مباحثه وايضا جين عسى

مقده في ركي انهم فاعطى بانه اهد جانه وخمن

- هر بصفه ان هذا انصراع طبيعي ؟

من انطويو ا سة بعد بيظه ، فاسطره الرجل

- بقده - شطريه بمفسي انه انصاع جين صمداه

هذا العلم

اجية بصوبيو هذه المره

ان واثق من هذا ثم انسى الساعه بعد ولعب
سبها غير الشارح منادم ان صنف المجاور استطاع
خلفه مد للصباح 9.

سأل الرجل في حيرة

وما الذي يفتنه هذا ؟

صمت بطوبير بحظب ثم قال

بمادى يظفر بمشاة الى الصباح التمهيد ثم حصب

على راسه سباريه و.. يد هتكت يذهب الى الصناديق في

اداء المرور وحصل عني كل المعلومات عنها

وبالفحص سرعة

قال الرجل في عتاس :

على الترحيب والمهنة .

كتب بطوبير انهم عسى ورفاه صغيره وسويه

بده فانضيق الرجز لانه مهمه على الفور في حين

اجبه بطوبير مرده حدى انه حجرة بخاصه وعنه

رماحه خلفه في حكام ثم جلس ماء جهر سوحيد به

وهو يقول لنفسه

من انواصح انك تفيل بعينه مدرومه به سباحه

لامريكيه ولكن اتعب مع بصوبيو بويجي ايمهى

بعد بنينه وحده الاولى لانصار الكاهنسى و

وصفت بحظه ثم اصاف بلهجه محيطة

والقوت للاعطاء ..

وعاد الى جهته ..

كمبيوتر 99 :

هدف المنحوق العسكري امصرى بهذه التكنه في دهشة

بأعه وهو ينتزع الى اعلى الى اوصات براسها

دسه

بعد هذا هو كن بصويه حجرة بطوبير بويجي

بخصه جهر كمبيوتر حديث بعاونه من طراز

ى بي م ومعدونير وغانفك انها وسيله تكنه

بعاونه فتمعلومات بصل الى بطوبير بالبريد الممجن

اتصمون وبشفره خاصه لا لايلهمي هو نفسه ولكن

ما عبه هو بيش ما وسيله الى الكمبيوتر ثم برسه كبر

الهدف الى تعقر التريسي بصلطه حيث يستغنيه كمبيوتر

هر يلود بحر امفرة وبخرين المعلومات في مركز

معلومات خاص

في المنحلى العسكري في دهشة

وكن هذا عصر منظم وبار في مستوى معروف

اوقات يراسها يضايا مره خرى وهى عور
 - هذه سمه واضحه بمنظمه سدك بجميده فكر
 شيء فيها يعير بنظم شديد ويدنى منى مائلر وانكولوجيا
 هى المصه اسليه بها
 مائل الملحج انسكرى بحورف وهو يقور
 - ولكن بحال صمو - (يرجى) احد بجهى بشه +
 هزئت ككفها لاسيه
 ربما لانسى افكر بالاسيوب الذى مصممه فى عالم
 المحجوبات فها دم انطويو بويجر + مجد وسوط
 لاسفبار ويرمائل المقصود افتر - على لا يحد سبها على
 السفره مجرد جز - منى بظلم من شمالات كشف
 الامرار -

انهم وهو يقول فى اعجاب :

- بغير منطقى
 ثم عدل مصطوره
 - ان شعهمك هه هه بجنب سها ان اند
 جابه فى بساطه
 هه لو انها تلعب غير الحصور على تنك المقصود
 فنقد له الامر بهمصطه مذهب - ولكن بظفره + وحده
 بقرر بواج او اسمر - المعهه وهه ماعصر لابلانك
 بصفتك ريس مكها فى (روما) وانمطلوب منك لا

- بريق تى بظفره بيا حدث وعيهم ان يهررو
 الخطوه سبيه

بم تهمس مصبفه
 ريو على اسطرح اسندجها انى خدمه
 سبها فى هضم
 - ويا محطوره السبه فى ريت +
 جيب عنى غور وكذا الجواب كان مناهى عنى
 طرف لسانها :

- معر فة امكن - اندى بم برمال المقصودات اليه
 بظفره جديبه وهو بسانها
 بصبى هه امر سهلا ؟
 بضمه وهى مجيب
 - كه بلسيد

ثم انتهت قبل ان تستطرده

ولا تفتد ريمو محترقه مثلى ؟

بسم وهو يقور

- بحر حق بصاد

ثم عدل فى مقفده و مسطوره بشتكر رسمى كثر

حسن انبها الترد سايوى الى القاهرة ولكن

ما حدث وسابقت ردم غور ورويه

فانت فى عوده

• سائنس

و غار السبعين "السفر" المصرية في ١٠٠٠ سنة
و انظروا بها عديد من مقابر ١٠٠٠ سنة في مصر
الرجل الذي ربح انقلابها في تمام سبع مائة
- مصر و المصرية هم في مصر و في مصر
الخصر على قسيه السفر في مصر ١٠٠٠
وم بعد صاوية و في مصر في مصر
مصر و هو يستقر

مؤيدون
ممن تصدقوا

★★★

المعلم صاحب النور يوجهني في دفة وهدى
 ملامحه * * * * *
 السبب عريضة كما يقفون مشهوره * * *
 حانه همامك * * *

نقد و بررسی کتاب «آفاق» - ج. ۱ - نشر چشمه - تهران - ۱۳۸۵
(مطالعه) - این کتاب، مجموعه‌ای از ۱۰ مقاله است که در آن به بررسی و نقد ادبی و فرهنگی پرداخته شده است. نویسنده، دکتر سید علی حسینی است. این کتاب به زبان فارسی و به صورت چاپی در دسترس است.

وکتے "سقا" سے ملتا ہے۔ یہ "گڑ" سے "سقا" کی ہے۔

[illegible]

١. كُتِبَ عَنِ سَمْعِيئِيلَ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ ٥ الْمَعْرُوفِ

[illegible]

روما (وعرضها وطب مهم يبحث عنها) و (بلاغ
عن حركاتها وموقعها طوال الوقت
نوم) انطونييو براسه عفتهم و سمرق في مكتب
عصبي فهمس (ينيو

- هن فكر في (بلاغ القيادة في نيويورك) *

هز انطونييو راسه لب وقال

- كلا نصبت جدد عيهمه . بدعيه في - بعده
مصريه وانها جاءت خصيصا لمعرفة ما حلقه في
حجرات الخاصة و بلاغ القيادة من يولي لا لاشه
خصيهم هناك في (نيويورك) وعرضه سمعته
والطريق - ثم من الامر بسط من هذا كمبر
والفتا الىه يملكه

- لقد خصصت على عنوانها ليس كنت *

اوما (ينيو) براسه بجاء وغيابه ياتل في
جده فتياع (انطونييو في حرق وحشر صادم
ماز ينظر الى يارجي - اشتوف

ويرفت عينا (ينيو) في جده

جفل مفترج .

٥ - الصقر ..

وثبت (سوبيا جرافام) في رسالة ابنته اني حوص
تسبحه وعصبه في العده اليارد بضع بحفظ ثم
هوب عبر السطح سلفه لب عيفه ونيهر راسه في
لوه فيصير شعره لاشتر الساعه حوته سبر ردا
ب د مسحه واسعه فبين ان تدفع في جسد المتسلسل
من لادم وسبح بطور اهتمام في مروه ومهاره
تستحقان الإعجاب ..

كانت شعر بالاستعاض مع المده انيارد حتى انها جعلت
تسبحه جزء من مشاطي اليومين شعورها في مدحه
مكره من اتصباح فبر ان سيد تكالها المتعاده
وفي ذلك صباح باتدب شعرب يطمين الي ايها
فكيف ممرينه

- أين الصقر ؟

غيب الثمريه دفاقي وعالت جعل الصغير الذي
طبة صحتك مرحة ونوح بفر عيه وهو يدي اده
ويعد عيه في اتعب معه في حوص السباحه فعدت
سوي (نبيها الي الثمريه قائلة

هاتيه .

ويبدأ العربية لحظفة هـ . تكون

ونكح الصغير استيفظ على سو وضاء يرد و

فصصه (سوي) في صرامه حيفه

اعطلي الصغير .

ر قرب العربية في مؤثر ونكح ساولها ياء مد غره

فصصه عه (سوي) يابه ثم وصصه في اءه

فانصص جسده في عه واطلق صرحه صغيره ثم

انفجر بانك فاحمويه بدر عهها وهي مهمم

لا يا صغيري ذا جعل اءه بفر عك هك يبعي

ان دعاء هذه المعرب انصافه هـ هـ هـ من

شخصك اني اسمي لنكويها

عبر الصغير عن دعره بكساته مذكاة مدغمه يناسب

مع عهه ، فاصصت (سوي) وفات

كلا ان قبل عه ب انك سسمو لويا صب

مكنا فعل وانك اريد نصبح كثر فوه ومهاره عه

عندما يبيع العشرين فحصب لقد وصصت برامج حصه

لنربيت مع رصصك اءه اناس من عهرك وس بيع

الحاميه حتى تكون قد جنب نصيب عن الاكل العربية

ولانجبريه ، واكسصت عه من المهررب

بسيطة ثمر بن تثبت از منحور الى لدر ت حرافيه مع

سمر ت فر اءه و يفرق ساجر صك يود نسجه

منظوره من وانك باستشفه امر و عه

وانطق حجابها في صرامه وهي نصيف

الاتصاف .

تطع اءه الصغير ينظر دجوية ورا ال حرفه من اءه

تس حد كبير بعد ان كاد جسده يرويه هـ هـ يصرب

مطحه بكفه انصهره في شيء من المرح و (سوي)

سابع بنهجه حوفا انصفت وانكرهية

نك من سمي فط الى (صبر) بل سبصصها كل

انصص وسبصص كز ما يمدعي الى العالم اءه كنه يابه

صه وربت سمي بعض الشيء الى (سرائين)

الاسريين ولقدك من سمي انهم ايضا ولا الى اءه

جهه حدي ب سمي الا شخص الواحد الذي يمكنك

سوا به لاه مطقة عه

مع طر حروف كصافه جاء كلامها النرجي

وسمي صافه في حرم وهو يفرق

سليمي هناك جرب بظن سفاستك ويؤكد انه على

مؤكد معك لمر عده ساعه انصهره

صفت يه بكر كواي و صصها وهي صاته

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

نقري هو صامت بحظه ثم سبطر على مشاعره في
سرعه وشه قامه الرضايه على عذبه ، وهو يقول
- لقد جنت طيفا نلوعده -

أجابته بصوت قاعم كالفتح

- ويسعدني ان استظنت في قصري الموضع

عقد حاجبيه مع عذريه ولم يرق به ان نصف لك
القصص المبهز بانه موضع فحس وساء زمائه
لا يحظون بمثل هذه التجه من حيث اني ولكنه لم يفصح
عن مشاعره هذه ، (وسوب) مهر شعرها لا تفر
الجمين شمس عنه ما بقي من قطرات السماء ثم تنجه
اليه لئلا يفسده قلالة :

- (جوان آرثر) -

- أجبني في القريب :

- (ميلانوفيتش)

اشعبت سيجاريه وهي تقول باستمالة مكره

- (انكس ميلانوفيتش) في استمالة والاربعير من

العمر مثير هم المصباح المنظور في التجيش

الموحيص السابق ومنتاعه حثا

وردت به صامتي حثا وهي مصيف في خلوب

- على الرض منه -

شعر يتعصب هذه الاضافه ، وعقد حاجبيه في قود

بالا

- من يعكسه المصير على طويلا فدا انوحيد الذي

قدصعه بشاره من بداه ، وهي تقول

- بمس امين التي مدافعه هذه لتعقيد السباسب فهي

شعر اما التمن او التحق

ثم سارت الى حجرة منضبه مسطوره في سرعه

فهي - وجد الوقت بمصافيه او بعقيق

- ما ريت او محنتا في مكسي *

بدا صغفا يحظه لانه لم يثبت ان عمهم

- لا يأس

لانه في هذه الى حجرة المتعصب التي يظن على

حوهن استباحه وودعه التي اخلوس على لا يكه

توسرة التي توجه المشهد بمدف ، وهي تقول

- من يمتطي يصع دافق لاسبتال يابي هذه *

اوما براسة ايجابا نور - يبعس بينك شعاع

فيسمعت في جنبه ، وهي تعانق اشكال ومركبه وحده

في حجرة مكتبها بنير عذبه في المكان في طر

وخصول لم يثبت ان بهي ورج يتتبع الى عشاره

انصور التي اكصب بها جبر الحجرة والنقى حاجباه

موة نظري في ثوتر ..

بود محمودة القصة بتسوية عدد صوابه شرعاً
 صواباً مستقلاً به امر خدا و این
 معنیست که قصه و قصه را در کتاب
 مع در این و در آن مع در این و در آن
 و (پس) و عشرات غیر هم ..

و اما در حدیثی است که در چهار
 سوره که در آن قصه است که در حدیثی است که در آن
 العنکبوت و النحل و البقرة و المائدة و در آن
 و در آن و در آن و در آن و در آن و در آن
 ها و فصل آیه ..

الاتیهان ..
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 الذوات و جمع صوت و در آن قصه است که در آن
 تعاداً بتکونیکه (المعقور) ۱۲

قصه در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 یا الروح !

و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 کاتبه و در حدیثی است که در آن قصه است که در آن

در آن قصه است که در آن قصه است که در آن
 در آن قصه است که در آن قصه است که در آن
 در آن قصه است که در آن قصه است که در آن
 در آن قصه است که در آن قصه است که در آن
 در آن قصه است که در آن قصه است که در آن
 در آن قصه است که در آن قصه است که در آن

و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن

و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن

و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن
 و اما در حدیثی است که در آن قصه است که در آن

جسمت فی حیث ، وهو یورسہ ، فہمہ

- ثم قد یصا رکسی عرقہ عن طریق مصلات سابقہ ببعض جہرۃ اتحدہ اب ، وھذہ ، صیادۃ نفسہ ، ہی المی رشعتہ نغمہ اندی ریوہ ، ویکمی ہ رمت اسال ، ما من تسمیۃک ی (الفونک) ۱۲

صفت بحضات محاذہ عضم حبیبی ثم جب فی عتدال

- اثر فیل برجیب * عضمہ ہو اندی طلی علی حد الثلب نظر یا امیر بہ من صفت جسمی بہہ بہ صفر فاد خاد البصر سریع (الخصص) واصل الہنف و

لاطعمہ ہر عکہ

- فہمہ

یورق بہ ابہ مدعہ من لاسطر ال فی وصف بہہ ، ابہ وفاد بہ ، فاصف فی خصیہ

۵ - صیادۃ برجیبہ ۶۶ - ۱۰۱ - ثم عرقہ سبورعہ المزلہی مد عام ۶۶ م ، وھی دائرۃ مد حصہ فوی رجز فی آمد۔ المزلہی وہ حصہ پتہ خود مضربہ انورہیہ وهو صاطبہ عرقہ المصلد عام ۶۶ م ، وکنہ یور اقل تلقین من الجہت خلاف سکتہ الخصصیہ و بہ ہ ہوجہ علی ، علی وجہ القلۃ

- باحصار کتب فرید فی حیالی

منحہ ہمدہ سحرہ وھی عور

- ویدہ جادہ بک بہہ بصر

کاد بہنک بکل کتابہ

- وقار فہن اشارتک ،

لا بہ کم متعرہ فی عہدہ ، وھو ہمال

- ومانا نریدین بالمحنید ؟

صفت کسین من احمر ویاوسہ کاسہ فہمہ

- اتنی الفصل (الفونک)

صفت

- اتہ کذلک -

ارضاف شفع من کسہ ، ثم رفع حذیبہ فی زہنہ ، فصافۃ متستہ :

- (کیف - ۶۰۹) (الفونک) اتنی تفضلیہ

بالصبط ، آلیس کذلک ۱۲

عقد حذیبہ بحضہ ، کذلک خلایہ بالصمصام الشام ، ثم

النفط مصا عمیق وید وکانہ قد حصہ امر نفسہ ہما

وھو یقول فی صرافۃ ؟

- ما دی تربتہ منی بالصبط یا سمنی *

بصر آتہ خطہ فی صمد ثم سانیہ

ما لك في فكره يستعده غير عذر به "العصر"

لجواب على لافور :

فكرة سقيمة

لقد خدعني في بعضه واستورد في عدم

والخاتمة مستقيمة لا ريب في تطور خطية

الدرجة في تطور تلك الخطية من خلال تلك الخطية

التي تظهر من خلال خمس خمس * هي كوكب

بعض خطية

ببساطة في بعض خطية خطية خطية

اسم بصورة بدائية خطية هذه الخطية التي

خطية ؟

في أية في صيغة وعرف في

مطلقاً

القطر خطية خطية خطية

* في بعض يوم رعد في خطية خطية في عدم

ويأتي الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

والخطية الخطية

ما لك في فكره يستعده غير عذر به "العصر"

لجواب على لافور :

فكرة سقيمة

لقد خدعني في بعضه واستورد في عدم

والخاتمة مستقيمة لا ريب في تطور خطية

الدرجة في تطور تلك الخطية من خلال تلك الخطية

التي تظهر من خلال خمس خمس * هي كوكب

بعض خطية

ببساطة في بعض خطية خطية خطية

اسم بصورة بدائية خطية هذه الخطية التي

خطية ؟

في أية في صيغة وعرف في

مطلقاً

القطر خطية خطية خطية

* في بعض يوم رعد في خطية خطية في عدم

ويأتي الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية الخطية

والخطية الخطية



دراحت تقى ما تحب عن مسامح العالم وبف سمومها ل ادبه

سالت بحوه . قللة .

ـ وماذا لو أفضتك بالعكس ؟

خفت في لهفه

ـ سجدتني وهي إشارتك

أهست في ظفر وهي نقون

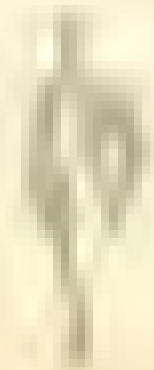
ـ اسمع الى ابن

وراحت تقلى ما تحب عن مسامح (الصلار) . وتنت

سمومها في ادبه وهي سحر لافعه بحث كدي تنك

الصرية انمر خطيب في لمبطرة عن الدائم جمع

الصرية انفاصمه



وقال تان في هماغ :

- وينك شيفتص در عي نو لم يكن خت بطار جوياف
معد دعويه اظهاره . بعد شخديه بصرب الكره في خفه
شيدشهي . بعد مبر دفعه و خدة . ويسقطه في خفه .
كما لو انه مدجر بامرها فطبيع
بدد العيرد علر وجه . و مسود . وهو بعمم

- لم فر شينا كهذا عن قبل

و جسم النور . وهو يقول في شئ بعد تسعنه
. بدو انك مسكتي خير من يد . وصفت
ب سير . لانسور

هنگ لانسور . في صرعه

هنگ

بم مسفاد هماغه في صرعه . وهو بصطر .

- وينك عد النفل امرجوم به بشتن في ه حقه
بالياكيد . و هناك خفص من برف خويده
اجابه هدهم

من المولد ان (بسو) بفرقه . فهو امسور في
العصوية هك

لم يصبح مير لانسور . لحظة و خدة . فذ ذهب
مباشرة اتي بسو . و سابه عر سكه بشت خديه
هد . و حير يهوديه الشهير .

- . منك الامريكي

هنگ لانسور . مسنكر

- امريكي . و مني كان يادو الجولفا لانسكي و سمح
بفخول الامريكيين .

فر بسور . منه . و كانت بشاركه لستكاره هك
و حن

- انه امريكي الموي . و كلمه يطمس الجسمية البريطانية
بالشبهه . فهو ابن لمرجل مير . رثر سيبسان . من
روجة شريكه

قال لانسور . في دافعه . و استنكر

- و هو : ارج سور سيبسان امريكيه ؟

عاد بسو . بفر رانه . قبل ان يقول

- . فمعد مدجده في بصد . و لكن الاوراق التي بجمعها
ملك ترجر نوكد هك . بم انه ورت بطافه عصويه و اتده
هد . و هو عد مصعد مو . لا عدا من على بخربه

مط لانسور . مضيه . و هنگ في ازراء

- . الفواخذ ؟ يا لكسافة !

بم بكد به عبارته . حمر اثر خالده الخاص . مور .

و انكلي بهمن بكمات موجه في لايه . فمعد حاجيه
و اسبح اتيه في اتده كامل . قبل ان يميم
- فليك . . مسكتي به في قصري

اصرف الحاتم بسرعة في حين غفل
(لانسوت) ، وقال .

- حسن يا عزيزي بسور ^{انتر اشركك صيفك}
من تلك انقو عند المجحفه . وبكك بعنه منكى اتهد بحدسجوب
الى دهر كامن . كبر ان بو ففو عنى العصب او عطيفه
المهم نسي مشولى بروبى نك الـ لأمريكى هن
معرف اسمه ؟

جابه (مسنور) على الفور

(سيبيل) : روجر سيبيلان

مع (لانسوت) سنسبه وهو بمسم

- روجر سيبيلان . واته من امم سخيف
وعاسر نادى الجيوف منكى . وسفل سب به تسي
بلودها (مور) . وم بكك حد لآخير بصل بها حسي
سانه (لانسوت) في الخمام
- متى وصل ذلك شرجل ؟

أجابه (مور) :

- مند ساعه وحده . وقال : به بضم ان ريداره
مفاجيه . وبكه يحمل مغنوسات يالعه الاهمية . وبك دعوه
صرو . د لاتصال بك مباشره . في مثل هذه الحاحه
عقد حاجبيه . وهو بعصم في حلق

- معلومات يالعه الاهمية ؟ . وبهده المرحه ؟

اتنعه . سب الذي كيف يجهب [جواب في يالعه
يوضع نفس في فوهه اتدفع عنى حد المحو ؟
قال (مور) : محولا نهفته :

- مده اتبع الرجد كل اجراءات الآمر الحفل علبها .
فوصر الى (سب) في الصباح الباكر . وسعاجر شقة
موصعه في حى بسبط . ثم تعارده مع مظهر . وبعد ان
ركب من امه عبر مر قب او مديوع . وسفل ثلاث ميارات
جده . عبر نصف المقببه . حين ان بصل في محطه
اتقصر . ثم بصل سبها الى حافه عامه . حصه الى
تلصر . الذى تحه من الثاب الخفى . بعد اثبات
شخصيه . وم حمه في سريه ساه الى حجره مكتبك
للخاصه . وهو ينتظره هناك

عمر (لانسوت) مره حري . وهو موقوف
الحاجبين

- اللصه ؟

م م سبب ملامحه . سبب فجاد الى انكوصي . فابهم
في جلد . وهو يستلوه :
- وبك بكك مده المصمده . اتيس ككك يا مور ؟
و رسمف على شفويه . بساعه مثلهده . لم يفرقه حسي

بيع قصده . واسرع إلى حجرة مكتبه . ويؤلف عبد بايه
لحقظه . مطلع حالته إلى المودة . ويؤكد من نأهه
ووسامه . ثم فتح باب المكتب . وسف إليه دلا
- مصام الخير فيها للمصري .

- وعلى الأثر . يهمن ذلك المصري لاسنطاله . وهو
واصح الموز والإصطراب . وفل
- ممدد الخير يا سحر (لانسوب) . مطرد . بطرسي
على هذا النحو العاجل . ويكهم خبروس
لأطعة . لانسوب . باسار من يده . وهو يدور بجس
طلف مكتبه . قائلا :

- لا بأس . دعنا لا نأفك هذا بوصوح
وشعل جهار الكمبيوتر الموصوع نأهه . وصعظ
أزراءه بحرقة نأهه . وهو يصطرد
- قبل أن نأفك أزلنا

فرك الجالس قلبه في نور منحوظ في خير . سمع
هو دو صهه به على شأه الكمبيوتر . وإلى جوارها
لوجه بهامات . ح سحر (لانسوب) . يفرود في هدوء
- سمك (ناصر خيري) . موقف إدري بأمميراب
العاملة المصرية . تحمل بصاب . سمك (ممد
قأطعه (ادوم صوري) . الذي يمحس شحصبه
(ناصر) . وهو يهوى

- وعنا لا نأفك هذا في وصوح
لأشهم (لانسوب) . وقال :

- لا بأس . الكمبيوتر هـ جهار عظيم . ليس كدك ؟
أوم ادوم . يرأسه ريجاب . صابع (لانسوب)
- كل الكمبيوتر عظيم . أمي امير آيه كبير فهي
جمع مواكب . سحر . ودر على أمد من مع لأخرين
ثم ما ملجأ أدم . مسطرد . وهو يهمر بعينه
- ثم انه لأمه نأهه من عصر باره
لأشهم (أنهم) :

- يلتأكيد
لأشهم (لانسوب) . صامتا . يطلع إليه لحظه . ثم أيشم
في هدوء . وتراجع لآلنا

- حسن يا سيد (ناصر) . عاد لذك بالصبط ؟
جابه (ادوم) . بهجه بوحى بخطوره الأمر
- لقد كشأوا أنور (سمك)
خيل آيه ان بهجه (لانسوب) . حمت شهد من
الشرية . وهو يفرود :
- حلا ؟
ويكن : ادوم . وأصل . وكان لم يحظ عد

٨٦
- بعد التصريحين كشط وجود منطقته (مسألة)
وتقرأوا شعرها أيضا

صفت (الانسوب) رر امامه وهو يقول باسمه
نصف المباشرة +

- وماد في حد * ليس من التصيغ ان نفس به
منظمة جديدة عن وجود في لحظة

قال (أدهم) :
- الفصل - محاور في لحظة لإعلان هذه

نضع (الانسوب) التي شانه الكمبيوتر
معارفه بمسامحه وقال في شيء من انحدود

- بالطبع
بد وانه يامل ساسه لحظة في عدم يبع ثم لم

ينتهي ان الفب التي (أدهم) وقال في جهة يد جبهه
- وماد أيضا ؟

- اجابه (أدهم) :
- هذا كل مالدق .

اطلق (الانسوب) صحكه قصيرد وقال
- اعني انك ساقول من (القدرة) التي انتم

وحصرت التي عصري مباشره تنقل اثر هذه المقومه
فصيح ١٢

٨٧
عقد (أدهم) حاجبيه ونظاهر بالعصب وهو يقول
- تصورتها بلغة الخطورة

رفع (الانسوب) حد حاجبيه وهو يقول ساحر
- هكذا !

ثم صفت ر حر امامه وقال
- (أدهم) حصر له بعض الشراب المشج جد

وعسل موجه (أدهم) وهو يقول
- ما ريك في الكمبيوتر يا سيد (أدهم) ؟

قال (أدهم) في صجر :
- فحسبه ش - علب بكباشيا يسير (الانسوب)

هز (الانسوب) كنفه ، وقال
- ليس بعد .

ثم اشار اثر حسيه شبه رأس الأسد منطقته فوق مكتبه
مباشرة ، وهو مستطرد

انظر مثلا بين فكري هذا الأسد اصغ دائما اليه
تصوير انها بمسألة تصوير عاليه من هي مروه

بمصباح خاص غير مرمي بلاشعة من الخمره وهذه
الالة تتصل مباشرة بالكمبيوتر

- (أدهم) (أدهم) ما يصبه حد شهن من مقعده في
هذه ، وهو يقول في صرامة :

- والكمبيوتر يعمل عن سجين للصورة و

فيل يمد عبرته كشمع نور حجره المكسب
وبصحبته خمسة احرار يحملون المتاع الاثني
ويصوبونني التي ادهم في صرته في حين تسبق
ابنائه لانسوب حتى يثبت فيه بالصحة وهو
يقول

بالصبط يا مسير ادهم انكسيوب يقبل على
نظير انصوره بقدر سطر رشعة دون حمره من لعة
التنار وتكشف الملايح الحظليه منك
وانر شدة انكسيوب في موجه ادهم (نار
في صوته واضحه على شدة فر شهبان حذبا
ادمي ولاحر جانبي وني جورهم دتحة بكر بيته
و لانسوب) يمايح في شدة طافره

و يمكن يهدو ما يقويوه عت ليس صحت بدم
يا مسير ادهم في الايداع بكم بصفوبه بمصورة
سابع (جوان) يهد على نور سقم من هو سير
(انسوب) الذي صفتة في منظمتها الجديدة
فجرب عبارته الاحير كل مشاعر ونفدلات ادهم
وحاصة مع لكر اسم (جوان) ..

صحيح ان ادهم لم يكن يعلم ان (سوب) انجب حنة
اسم (جوان ارثر) ولكنه الرز ان لاشره التي سقى

به نثر في هذه المعهه سحرها سوب بنسبه
حسة وسفير في لعة التي يثبت انعكس
وفي حرم حبيب س (ادهم) لعمه واندع افاع
نصر عن وجهه وهو يقول
- لقد صدف من التجرة لول من حديتك يا حير
(انسوب) ان سبت منك الخاضع ناصر جوي

ما بنسبه بحره النسي من انجيت
ورثب فجده بهير نمكب بفرد واحد ودار حوس
حمد (انسوب) في رشافة مدعسه وحاطت عطفه
بدرعه وحافظ لوجه الخطبات من سطح المكسب
تصيح طرفها الحار على عكل (انسوب) قبل
- قنبت عكس ان الايداع بين سهل الى حد اتعد
واذهنته بحق ان جده سير (انسوب) في سحرية
عجيبة -

- هل نقش هذا ؟
ثم صاح في صميم :
- اظلكوا تنار يا رجال .

لم يكن ادهم ينصو ر ابد انهم سيطلقون النار على
ربهم ولكن فوجي بهم يصوبون مدافعهم الاثني
ويطلقون بلا تردد .

وناه (الانسوب) عندما احترقت كرسيا
جسده وشعر اشم (بلام مبرحه في عنقه وترعه
وكنفه

ود - الحجرة كها امام عبيبه ويربح محقة ويكه
سبب اكر يفسد (الانسوب) الا ان اللام خطيه
فجاء فترك ايها السهيه بانفل هذه الحرة و
وسلط (رجل المستحيل) ..
وانت انت السبى معان



٧ - غشاوة سوداء ..

رجه منير المذبح اب العنة المصرية لك البرقية
تورده من اسفاره المصرية في روما ووضعها
على سطح مكبه وهو يقول بسية
- م . ب . ب . فيما جاء من (روما) *

جبه يقيه في اهتمام
- قد نجح الـ م . م . يوفيق في هذه الحنوة
معه مبره . وكس هل من لا تصح . سطر سجون
معه لم لم . اندي بنصر بالكمبيوتر *
هل قنير رله لينا . وقال .
- كنت اعتقد هذا .

اجاب الطالب :

- ولا تـ . قد انت هي الجرة المظوب مهي ومن
لموكت انه سبيل شكوك (الطوبير يويجي) ورجائه الى
حد م . واسمرا رها في العمل قد يصح كشف امره
وتعرضها لمخاطر كثيرة .

و فقه التبر بايماءة من راسه . هو يقول
- قد صحيح . ويمكن . يرسل فريقا هي العقب

اسلاك الكمبيوتر والتهاتف وتصفيد الرقم المطلوب .

قال ثقله :

- بالصبح بحيث يتفرغ الزيد (مى) مهمه الرئيسيه .

ومدة تكري وافته المدير بيمينه من راسه بم
محدث مكتبه وقال فى حرم

- فلنكن ارسى ب فيه بسفارة وطلب من السجل
العسكري ان يبيع (مى) يعلم السجل فى هذه المهمه
الفرعيه مره اخرى ويستغل اول طائفه فى الصباح
اتذكر الى نيويورك () لتلحق ب (حسام) وسيد
المهمه لاساسيه بالفصلى مرعه

مهنى المائب وهو يقول :

- صارمها على الفور يا سيدى وسامس - نصير الى
الزائد (مى) فبين - تنورط فى التعرید من اتحاطر
- نعم يا ثلث المدير ..

دعنا بأمل هذا ..

رشد (مى) صروالا امريكي بسيطا (جبر) وستره من النوع نفسه ولقميصا ابيض اللون وعصا
شعره خفيف اسبه فى بسطة وبعثت نفسها بحظه فى

امراءه حين تغادر الصبر مصغره

. عبقث ان حد يدسب جوية مانيه مربعة
با (مى)

كاستشر بانتم من انبلاء وحده فى انتظار برقية
الان - ففريت - تخرج فى برفه قصيره فى شوارع
روم المجوره ثم يعود الى الصبر وقد استعادت
مشاغلها

وبعد هذا روم فى امير اشبه ب (القاهرة
بلى اترحم واتصاف والحركة الدائيه . والإعلانات
المصنيه ويبدو انمرطبات وبعد الاطفال والمكولات
المبسطه

وبسم (مى) وفى مجول فى المنطقه
وعصمت

- وكذا فى قلب (القاهرة) ب (مى) -
شرب فحده بيد يمسك كنفه مع صوت ممهالك يقول
بازيطانيه

- يا عيسى عيسى

اسد - تصيح انر عجور ممهالك عصفه الوجه
تنبئت بكفها مصطرده

- عاومسى لمصور انى مرمى

به كل ممي نفعهم الكثير من الإيطالية ونسها
 نركبها بظنهم العجوز القمقمب بايطالية ركيكه
 - ونكسي بسد حبيره بالطريقه قد يا اماء ان ساجده
 امريكه و
 فطعنهم العجوز

- عارشت يا بنيس تريد من اتوكا عليه القصب
 امصمب ممي و منقطه ، وهي نظور
 - ممي ندق م يمع في هذه القناه
 سدرت العجوز اليها وراحت ترشدها الى طريق
 حبيبته وهي مسرعه في الحديث عن زوجها الرحل ،
 وبسها اتوبى تشكو بعمالهم وبركوبها تعاني
 لأمريين و ممي سمع آتيها في صبر وسمعتها
 بسمه مشقه وبود ، خسي امعد كثر عن الطريق
 اتوبيميه وعتصا في مضاها نصف مقلعه بديم عليها
 حصب والسكران وهي فانت العجوز
 - لقد وهينا باميجي

ثم تقف (ممي) جانباً وترجع في ساطع مدشش
 وانطد حجب (ممي) في مدشيه وهي تخطي في تلك
 الانيمسه الحبيب المدجده التي ارتصعت على وجه
 العجوز ، مع مقلرة شامسه مسكمه



استندت بطلع و عجز مياكته مضمه ، م شطب مكمه
 مسطرده - غايه في الوضوح الى ممرى

وهجاء لتضحت الصورة كلها ..

لقد خرج من المنابر المحيطة بها منه من الشين
لاقوياء ولكن منهم يخلص هراوة ثقيلة . منهي بيزورات
مغنية حادة . وارسحت على شفايفهم الإسماعيت ساجدة ،
وكبيرهم يقول متهاكما

- مرحبا ايها الصالحة لأمريكة الجميلة . سيب
مخبرك انك انت بهوى شعوب المستعمرين التي نعم مغرى
بالدماء الطازجة .

فأنت (منى) في تونس :

- لو انكم تسعون وراء النقود فليس حزن

فاطمه الرجل في سفيرة .

- كلا . انك بمنزلة هوانة محبة

ثم صرخ في وحشية :

- اجمعوا يا رجال .

واقصم للوحوش السمى على الحمل الذريع

على (منى) .

رناج حاد الكسى ميلا توشيش . في انبهار عصب
المرهت اهلوكوير . التي نقله مع (سوب) من
جريرة هيل . وغلف في اتفعل

- ايها بيت مجرة جريرة . انه خصل حقيقي

رمقه في بظرفه جسيه . وهي تقوى

- هل راق لك ؟

هتلق بسرعة

- بالسيك

ثم ترجع مستوكفا :

- إنه جيد على أية حال .

صحكت في عذوبة . ومثلت بحوء هامسة

- عرفت انه ممدد يا عزيزي الصخر

بشئت راسحتها للعلف إلى اعلى . ولطحة القاصي

عسرت في جسدك لشعيرة عجيبة . وهو يمدح مستلما

- نعم .. إنه كذلك .

ابعدت منبسمه وانقه ظافره . والهدوكوير يهبط في

مهبها انعاص . ثم قالت

- غب ايها الصخر . سريك مقر الحكم الجديد

صحبته في جوده سريعه غير الاماكر المموج . به يما

في (هير) . وبتاديبك انسى رومها . يحدث ميكراس

تكنولوجيا شركتها . حتى ساكت من انبهاره امام . ثم

صحبته التي حجرة مكسبه . انسى بنت اشبه يعا مره في

قلاع التحيل العنمي . يكن شباشب الرصد فيها . والتي

بقدر - لحظته بحظته - كل ما يدور في التجربة وحولها ،
ونحن مباشرون وجهه التكمين في الحقيقة ووسائل
التحقيق وغيرها

وعلقت جيب (عنوان) تحت مكسها كانت وثائق من
التي قد وصلت انصافه التي يريد ان يعمى الصقر)
والله ما عجبته بانه بالنسبة لها ، فبداية قاسية
- ولا سيما اننا قد عرصه على كلبها الصقر
حدث (التكمين) في وجهه لحظه وكذا يراها اول
مرة ثم انقص قاسيا

- الفكر اسود مغربا ولكن تفيدنا ليس هذا يا مصر
(ان بر) اني لم اعد صاحب بيت المنصب الحسن
فرت كفتها ، قالته
- ونكت يعرف كذا المسئولين هناك انهم - او صبح
اللول - تلامذك

أوما برأسه موافقا ، وهو يلقى :
- قد صحيح ولكن ظنين ان يستعد عنهم -
بمحدث ما يري

خطبت انما لحظه بالنسبة كبيره ثم قالت :
- اسمعني جيد بها الصقر ما علمتني ما ان
اليه الاتحاد الموقفيين بعد نهيار الشيوعية وتفككه

عمر هذا الحق نقد رفعت الاسعار على نحو محيف ،
وتصرفت بحسب التعميم في شدة واصبح هناك لاهما
يقصرون حشود جونا ونصف سكان الاتحاد السوفييتي
التصديق على معدل بيع بديهم انفسهم في مابين وجبة
ساخته صفة او نزل من ولا تكرر بعض مسئولين
التصديق هناك - يرون ان بيع بعض الاسلحة المتطورة
مراسم يحصلون على بطاقات التعميم بلا مبالاة

قال الصقر في حزم

- سميت بكذا وكذا كل الاسلحة سرية بغير سر
على الرغم من مظهرها وحداثتها هي اسلحة تقليدية ،
ولمست ..

وصمت لحظه ، وهو يرمقها بنظرة عصبية فبين ان
بمطرد :

- ولست رجوعا نووية

بجهد انصافها على شغبها لحظه ثم خفت
قاسية

- وكيف تصور السيف كذا عظماء ان يكرهوا
(الصقر) هي تهدد بمفرعه من شئ عنبه حرب

(*) والفة حقيقته

لو حثت بكفها فأنته حر جعاس مبروس

- من يعسفي بانتي حرة بالاكيد

يد عليه الارباب وهو يعصم

- تعظيم

يوصف بلفظ رجاچه من التبر الصغير المسحق

بكتفها وهي نقور

- مده حري (كيف - ١٠٦)

وصف كاس من (الطوبى) لها وياوسه خرى

وهي نقور ..

حجب انبسه لاوس في حظه المبطله على التاتم

يخص انيكسي في خماس وهو نقور

- من حجب جنبيه "جملاب" (سبر طوره) الغائم العقبة

ثم بدر محطها وهو بصرب كاسه بكاسها ويسمع

من ربيها (اوسوب) فلا حجب منه مطبة في

طريق طموحاتها الا محدودة ..

صحيح به ظل يحسن قلب الصلح ونكهه ثم بعد

صفوا عاديا

مقد صا: بقية الصبغ بربط يشك العناوه التي اسديت

على عيده ولم بعد يرى معها التحديق في وصوح

لقب (الصلح الاصم)

٨ - أمريكا

- كاند انظاره بهكم بسلامه الوصوى ابو ميوورك

ويسمى بكم قامة صوبه شها وزجو حاكم ربط حرمه

مقاكم والامتع من السجين اصمداك سهبوط

فتح حصار عبيد مانت - الذي يرتدو ظل

القصير فاحسن في سجنه وربط حرام مقفده ونطع

عبر لانداد المجاوره اثنى ميماء الشكير الذي ينصب

اصمه من انطرية الصهير وعصم

- لاهلا بقمعارك

و- اب- يخلص عن نفسه اثر المقدس الذي لاؤمه عدد

فلاح الصاره وحرك عضلاته في حرم نمنعبد

مسلطه ثم جس ثانيا حمر بهط انطارد الحفل

حصبه وسجه اثنى صايط اجمارك لدى سايه باهيسامه

كبير

- من بالي الحطوب

جابه حصار في غنوة

- لا يوجد خفاص خرى

اتخذ حجب الرجز في نهشه وهو يطول

من حضرت الى الولايات المتحدة الأمريكية بحقيبة واحدة ؟

الاسم (حسام) ، وهو يقوى

لمست أقوى البقاء هنا طويلا

ومعه الرجل منظره شت ثم اشر الى حقيبته الوحيدة

والى

الفتح الحقيبة .

ادار حسام الحقيبة في مسطحة وضعها قليلا

من احد شيفات كلب تعرض شخصه

نظير الرجل طويلا الى محبوب الحقيبة التي ثم

منجاور له حذاه كهربائية ومجول صان وقربه

ورجائه من المعطاة ولاته كلب اتبعه انجيد بمرسه

التم بحضري موع من الحلائس

هر (حسام) رسه فيها وفان

التمسيري كل شيء من هنا

يد شرة من الاياج على وجه الرجل وهو بطول

حسب انقلب من سجد القصب من الضجبات

الأمريكية

اسم الحساد في سخرية وهو يعقل حبيبته

فانلا

بالنظير انما بق كميز بالاضافة الى مستحويها

و بعد مسطرا

من خلفه المصري

عبر بعض في هنيهة وكاه في طريقه الى بومه

صفه وسوفه واحدة من سوراب لاجره الصفر

والى حسابه وهو يجلس في مقعد الخلفى

إدارة شركة الهاتف الخاصة

التي كانت تضعه من بين وهو بطول

في شارع مبهمة واربعين

حبه حسام وهو يفتح حقيبته

بالصبط

تتبع منديل على الفور وهو يمد يده مرر

سريع لم يزل يفتح حسام حبه يكتف لملأه واستدع

من تحبه ماسو د هوبه مبهمة في نهاية له انحلافة

سهر رسة التي فرد حسنها بخرقة مد وسة فتحت

تي جسم ممسك به مبيض ابيض ورناء صغير وبهذه

سرا جرد من كعب كذا التي والي يفره عن

برصاصة من سحر رسة ثم دفع سكر مبيض القمصان

سلامة تمام ويعبر د حبه كخر به صاصد

وهم سبق الى جنب بمصط المحط في انجانب الاخر

لانه محاذة ويحتف اصيح المصنن لاسي مسند

تتمثل ثلثه حسام في جيب ستره وهو يجمع

- الآن يشعر المرء بالارتياح

موقف السابق أمام مبنى درس من الصفات - تحب

استهيزه وهو يقول في لاهلاد

- شركة الهاتف للخاصة

عائد (حسام) السيد - وهذا السابق جزء - وادكه

ببصره مبرم واجه في موظف لاسفلي في

الشركة - لانا

- أريد مقابلة مدير الشركة

تضع إليه الآن في هدوء وهو يمشي

- اهاك موعد سابق ؟

هنا حسام راسه في مضطه لانا

- كلا

وهو يد العوضه قامه وهو يقول في حاد

- في هذه الحالة ،

وكي حسام يذفعه في صرعه وهو يبرر من جيبه

بطاقة رسمية

- انذارم مين يروي ؟ من المبحث عسره

انفي الرحمن بظه منفضه على انفضه في محم

منه يحبك غيد ييه وتصوره حسام في ارض

ثم اشار بيده ، لانا -

- حصل سبع عشر - حر مكتب ابي اليمار

عند حسام يصادف في جيبه واجه ابي احد

مصادف تبني في ييه في حين ييه اترجس ببصره

حشبه مع انكحه معارجه الهاتف انداجي وقال

سبده امير - هناك مضمين من انمدهب الفبرائيه

في طريقه يك نعم اسمه (عبد يروي

بيناكوه به يحمي بصادف اسمه

- (حسام) فقد بلغ مضطه السابع عشر وغادر

حشبه واجه مبصره في حر مكتب من انمدهب حديث

محتمله مكر يرد حسام يحسب فور رؤيته لانه

- (عبد يروي) -

كده برسه يذبه كسر على مضطه ياد حجره الصغير

لانه

- (مستر (روبيرج) في انتظارك

تلف حسام ابي حجره وراي رحت في اوان

تحميد - كده ييه يسير اسبب اتفويين ،

يخلص لمصافحه - لانا

- صبح يحير ييه حكره مري مزريريك كده

جاءه حذاءه وهو بصاحبه ويحدث انهم تموجه
منكتب في حذاءه
- بعض الأسئلة التوثيقية -

واعترض شطخ ألى التير حقة تم سته في هيو
- من الذي يبيع في بقمه اسره - يمشو رفد هلف ما
من الوجود ؟

انفد حاجب (و سرج) وهو يطلع انيه في شدة
متوتر ، قبل ان يكون
- هذا مستحيل نظرياً

انهم حذاء وهو يقور
- على سبب نكته غريب هذه ومثلها مكن
عناية فائده - كما نعلم - نفس - هذا ليس مستحيلاً
بصورة مثابة شتقر من ال - مه ممكن وسحبوس
ما لو خد عه في هذه القارة ؟
- انه من خطا به ك -

- ليس انه مستحيل من ال - قد برصيك
فكر ، قام به - منجبه في كمبيوتر المركبة الذي يقوم
بدورها في حفظ التسميم والتمايه والترصد
والحميات ، و ...

فاطمة حذاء نور ان مائة بمساعده
- د - دمية مسودة - التي غير كمبيوتر ؟

- د - فاطمة حذاء (و سرج) وهو يمشو
- الى حذاء -

انهم (حذاء) فائده :
- تفكير - انهم من هذا الكومبيوتر
به يدير سبب عني وجه اسرج فين - يقور في حذاء
- سته بها الفاء - يور - هذه الاسماء التي

تفكير سبب حذاءه ونور سببها من ادق اسرار
مركبة (في جيبك عه - فين - بخصر حذاء المركبة
بفلسه ، و ،

فاطمة (حذاء) في صراحة
- بر حذاء عه - (و سرج)
- انهم من وجه ال - وهو يقور
- قد جس من حقة - انهم من اسد من الحصى
وماشكو لروسانك ، و ،

كس بنحمت وهو سقط سماعة الهاتف ومكنه فوجي
به حذاء بمسك معصمه في فوه وبجده على كاده
اسم عه في موضعها وهو يقور في صراحة شديدة
انهم من حذاء - ايها الوعد

انهم (و سرج) عني انيه في دعر فائده فوه
منهم مصوية - منصف حذاءه - حذاء يديع
- ومنجيب كس -

ارجع الرجل في شدة - وهو يقول :

- من يصيظك انت حسب واحد من

قاطعه (حسام) في برود

- لا تنق نفسك بهي من وسرك تقير الامور

سأبيع و ما هن من عني منقاد لاجنبه كرسني م

وبدا من ان يمد يده جند يره المنس بيكه

سمعه فارعد و مخرج في شع و شع بصوب

أشبه باليكام

- د غلتي يا سبر جوك سر نو مجه

الحمسين عد ابدى - د و صنفه و

قاطعه (حسام)

- هذا بموقف على درجة تعاونك

غالب الرجل في انهيار

- سنكبرك كل ما تريد

وعد من حسام سحود و سبه بيهنا سبه

مؤكده

- عن المسئول عن الكمبيوتر

اجابه لول تريد :

سبر بيكوك انه بيمن و عده حارين

والمساعه و عتبه هو مكنت من سمن في سمين



د حد و بيع و شع و عتبه بصوب انت باليكام

- لا غلتي يا سبر اوجوك

الرابع والعشرين - به المصنوع من كس الارض
التيتم (حصاد) وهو يقول :
- هذا يكتفي .

وهو يسميه على موجرة على (روريرج)
انطق بهه مكنونه . جحظف معها عيبه ثم سقط على
مكتبه فاذا الوعي .

وفي غنوه عاد (حصاد) مكنونه اش جييه ومد
قامه به عمل حطينه وعاد مكب (روريرج)
وهو يقول لسكريره الحصاد بههه هانه

- مسر (روريرج) به عيبه في يداه خد لبعده كانه
على الاقل فهو يجري بعض الاتصال بالهده وبسره
يطلب انه انسكريره في دهته ولكنه مكنه بههه بههه
فري واسه الى المصعد وسقطه الى اتصال الرابع
والعشرين وهناك لجه مبشرة الى حجره مسر
(بيكويك) فذبح بابها وانضمه بون استند وهو
يقول :

- مسر (بيكويك) ١٢

رفع رجل ممثلي الجسم راسه عن بعض الاوراق ،
ونظر اليه في دهته واستدار حين يقول في عصبه
- نعم يا بيكويك بعدا عنك مكني على هذا

هنا ؟ ثم من ألت ؟

بهر احمد سقطه الرقعة التي صمغها ففري
بنقة مكنونه ، وهو يقول ،

- ملاد سيد زوب من مباحث الفيدراليه
معدو سول عيب في الخصور عير جويه هاه
عند بيكويك حطينه في بون وهو بهو
- أي سول هذا ؟

سقط حصاد من ماله ورقه وحظ عيبه ركب
طويلا ، وهو يسأله :

- يا حاشه ع هذا الرقعة ؟

حين بيكويك في ردم امتان ماله في صطرب
واصح لا يحصه لا عير ثم دار في حده
- لا وجود لعل هذا الرقعة

فع حصاد د حيينه في دهته مصطيمه وهو
يقول :

عجب من معرفه على الفور ؟

ارج بيكويك انو له في عصبه وهو يقول في
حده

- شانه لا وجود بعض هذا الرقعة في سركب عني
الاقل .. لصا تظن شيئا عته .

عندئذ ا حسام وقاتل في بروء عجيب

- انقصي

بحوى بكمة كالغنية على شك بيكوك الذي ظم
صرحه الم ودهشة وهاون ر يسمع انماء اسي عجرب
فر ك شفيع و حصاء بصيف
- انقصي بانك تعرف الكثير -

شد بيكوك بحدون اشداد مدعة الهاتف وهو
بصاخ

بين قد من حلك - سسعي رجال لامن و
حرمه بكمة حري مد عدي هدايت بقه مشره
فاسفصه بمقدده ارض وحنفت صرخه في حنقه صر
انماء بين من افة الممحطم فر عر د وهو يحرق في
حسام في يباع فاحصر قد لاخير نحوه ويسم
في بروء وهو يكرر سويه دور
- ما الذي تعرفه عن هذا الرلم ؟

رفع بيكوك اندعه لبحمر وجهه كنه وهو يهف
- بسب عزه شها رجوك اتركو
هو عن راسه كمة ناسه وحطمت الزابعة وخدمه
اسديه لاسيه وشفق عتده عاصد الحاسه في مقده
في حين مد يلق صوب حسام ابرونه وهو يقو
- ماذا تعرف عن الرلم بالرجل ؟

هنا بيكوك في اثم وبؤاه اندعر من موى
تدعه اسي عرق شبيصه قاتل والدموع مفرقي من
عبيه

- لا يحكمي ر حيك سيقنومي لو شعب
رفع حمده حاجبيه وحفصهما وهو يقو
- لقد صعد ر لك يعرف خدييه ياكه يعرف
صاحب قد رشم

وم بيكوك ابرسه في يهاك وقاتل
- نعم عرفهم وهم قوم فساد غلاظ القلوب
ودفعو ميه حر في ملابن محو قد انزلهم بسا من مجذب
سره وهنوا يدهن بلا رحمة يو بخت بالسر
مرع ا حسام) مسسه والصقه بصدغه لالا
- ويا صامتك على القور يوم ينجيه ماريت ؟
سر اندك ك حربه احمبار بكر بموكة اظيه بهما
نقصي موت عاجن مصمون موت بهمة محضن ؟
انهز الرجل ، حتمتعا -

- لارجوك

جذب يره مسسه وهو يقو في فتوه مشر
- اسك لهن لدى خيار اخر -

الحداد نفسى وقع الدام على غير نمرة
 انى حجره (بكوبك) ففقد حسام حبيبته وعظم
 - ثرى هل ؟

فبين ان يوم عتاربه بوثقت لآدم نام باب حجره
 (بكوبك) بماء ثم دفع حدهم باب بقمه ثرى عصب
 واتخذ منه عودات ثلاث مائة ثوبه و
 ١ - دوى الرصاص - ثرى عصبه



٩ - ضربة الصقر .

نعم .. أعتقد ان هذا ممكن جد
 مطلق انكسى ميلانوفيتش (بهمة انصاره فى حرم
 وحمام وهو يجلس مع سوب فى حجره مكبها فى
 جريره هوب لاعتصمت فى مسانه فى حمام
 فى برستا (المرجود) ؟

اوما براسة اهدى وبيع بنفس الخمس
 - نعم - حد حشر فى على مخرور الزهوس الموهبه
 ثلثتسى بدعى فكور ماسوف ، وهو يعنى حاله فى
 المخابرات الروسية .
 صائته :

- وهل تنك بوفاة ؟
 اصل صححه ساخره ميسره فبين ان يقول
 - ان لا اتل بوفاة محبوق وحد ، على ايسى نفسه
 ومهد كمد عده صامت على من عذر معهم او يعصون
 عمر بحوى الى ناصب وسرر جهابهم وبالذات بك
 لآدم ثرى يكسها سميرهم ونسى يهارون اسمها
 بماء

ثم عتذر و رسمت على شعبه البشارة و انه وهو
يستظرد

- وما زلت احتفظ بملك المملكات

برفت عيدي في شدد و هي عتذر لانه
- حقا ٢

ثم يكف بحال عبيد بها فليس نقور في بعض
- مستقبلا في خير في بيت

كانت عتذر في وضوح م عتذر في محصور عتذر
عنه المملات و لكنه لم يسمع من فوقها وهو يوسر بزمه
اجابا و يقول ،

- و بالذات في حارة فكمور مائتوف و قلدي بعض
الزمانيا و المسجلات الصومية و القام استيمية في
شهر إلى معاوية في قرة ما مع مجذوب المرقية
المرمكة و هذا لا يكفي لانه بهمة مجلس فحسب
و انما نلته التي عتق عتق اسير يربا عتو بلو
على حياته

قال في بعض

- عظيم عظيم

ونابع هو في حسان :

- و بوسعة ان اسف من يكون في عتذر فاع
عزوزا و شورا بالذات على حصة عوس بويه

من مملات عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر
بعثارة فحسب

سبب في ح و هو عتذر

- ب عتذر و هو عتذر

عتذر في حصة و هو عتذر

م عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر
عتذر عتذر عتذر

- عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

- عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

- عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر عتذر

ماتلر عینا، سخته به هفت فی - لیل
- چا ؟

دوب مع ایستمنه السهارة ، و خف
- کلی رهن ایشرتک یا سوتنی -

اگر کت آنها میطرب عینا بهمانه فلو حیف بکعب فی
لا میلاد و قال

- حسن یا دیری الصفر بعد من هده لای
وصف الر حضد الا لای مری بهد مفاد صفت مع
(فکتور) هدا ؟

فر کشفه و صبح انه لا صبح بر حده و هو بطور
بمکسر - استر صایره عد الی الصایره و عینا
ایر موسکو فاعینا مسده بعد استر و
فادعنه فی هزم

ایر کرد بصایره بوقت و مر الحماقه - مضطرب
سرف سادف موسکو اکثر قرب مو مجتبه
غربا * به سطر صایره بعد ساعه و حده الی
فعد و عینا سنیضیا الی موسکو فی الحماقه ،

* به بطور تر حظه دهر صفا - سادف به
سایره - ایر موسکو عرب سار کیر ج عینا سرف

فصفا صبح عد و سطر صایره صایره عینا
ایر سیمر بهد صبح العفوصات

ایتم و هو بقره
- عجیب هده الروح العنیه و کسر اطمینت من هده

سخته بر بجزو فکتور اعنی صافنی
ثم اعتل فی اعتلک مسطردا

- و عد و عد من من الصفر
و ایتمت (سوبیا) فی سحره

و فی ظفر ..
* * *

فصفا توخوس نسیه عینا ایر و کس منهم بطور
صایره صایره شبه بصرحه حیوان صایره و بنوخ
بهر و ده فی شره و العجور بطیا صحتک صایره
صایره

ایر عینا ایر بقره بالقرینه الصایره
به شغب که حده مر فراغ انصافات انعامه

تصایره تصایره صایره فی و ساس الضال الی دیری
و - عینا عن النفس

اکتبه حلال سوب عینا مع ایر خبره
لا باس به فی انصاف و سیداب شر انصافات

و عینا عینا حلال انصافات
۱۲۱

وسارت في حضرة سريفة وهي بغير دكرها

حتى غاب اس السارخ الرخصي ونسخت

- و ان هن عود الى المعاصي و بحث عن مكر حر
و بحث مدرسي الامر في دهنها بسرعة ، و وجبت اليها
انام ضحاليين لا ثالث لهما فاما ما حدث في كان
مجرد محاولة من قبة عشوية فامت بها اتعجور مع
ابناتها السبعة بسوقه ساطعة نمرية او هي مخوبة
مدروسة بلفظه عليها وقتها

وهي الحانة الاولى من بصرها من مود الي مديها ،
ويستقر رد المفردة ، اما في شكله السبعة فمستكون
مدىها مراد بانناكيد وسجدت ضمت فريف حر في
الظنار ف لا مستكامل ما بدد الفريق الاول ولكن مع
ملاحظة انهم يعرفون مدى تسلحها جيد هذه المرء مع
سيفهم لتعود باستخفافها

وسكون من نصير جد من بقاى منه من المستحقين
بالاسلحة القذرية ..

ولم يكن الظنار مهلا

وبدأ في كاميته وثقت مني في مكانها كرم
الموقف كنه ثم لم يجد ان هرب منها فانه
- فنبك من نصير النص من الميضي

وسخت صديق ثغو - و اني بغير ونكتها بغيره انية

مباشرة و ما شئت في و مندر صناديقها في الساع
وتصفت في دجبت سمة خشي بعب سطحة و ما عنيها
لا تفت بعب سمة في المنى لا يظانيه عني القفر من
سطح بر حر خشي بعب سطوح مزيها فمعت بموسير
العب و معت في بعب على جدر المنى القرحي
مستدرة القلاء خشي بعب بعب بعبها فانبسط
بعب و ما انب بعب المنى بعبها في حوص
و عني فمعت في فوه

بعب بعب بعب في "حان جانب الحد"

ان في دهن مددي جيد ، انهما في فم
محبوب سعة و عني نزل كرها عني نحو بوح
بقتها ببحثان عن شيء ما ..

و بعب من بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
سكت عني نحو بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

لقد سور حول نفسها في مروة ، وتقفز واقفة على
 قنبر ، وهي تمشي ممشي شاة

- معززة بها بوشدان مؤن حوسى اسباعدت
 لزجكما

يوسف الرجلان بالفضاضة ، ويرجع بحضه
 وكلمه حيدر خاسمها بمرعه مشتهه وعصا عبي
 فر شرسه من اجابيل على عداوره اسفدت مدرسه
 بوجى بالهمه قد تقيت بالرباط جده فى حد انسان
 وكى مسمى افترت بسننيل اويهم بركله مبدشم فى
 حله لم درب بده سبوى بمسببها كمر راس المايه
 وهبل بمفظ ارجل برر بده حروى من حجره
 بومه وربع من المصيح بهنك بء بطلابه
 - افسكوا بها -

نقص الرجل سلاته كنبها وربع خدام مسله
 فاجبه فى برفه صفة خراف بده وجرمه على اقلاب
 ممسكه وهو يلقى صده بده وكى بربع باعها من
 تحف وظرفه بر عبي اوسبها بدر عيه ، فوبيت
 بقمبي بر دهم وحب اوشين ندين بالهمه
 بيمه بمره شه عابد انفسه من اقراص وانتحب
 فى مروة سقى الرابع على كبرها



حور مذهب سطح مرفف القنبر كرميه باده وهظف فى بده عى
 جفاز المبنى المظلمى -

ويكن التحدث بها لم تكتمل ..

نقد نقص عليها شتص خريجه وصرح تمسك
من يدك بم هوى عني ر سبه بصريه ثويه عنيه
ودار اس عني بشده ولكنك دوعت لك اعيويه
النس هجسي في شراره وجاهد ب صرجه هجسي
الجنيد

ولكنها نلت صريه نيه

وشي هذه المراء سقطت ا عني
لم تقلد وعني ماما وشه سقطت صا وصرح
بالرحا التحصيه ينك بون عني ويحبصون عني
بانك ن حديده فلهف في عني
- من اسم ؟ ماداً ثريدون ؟
جدي الزجاء في عني وطمويه وسف صونا بون
بالإطاليه

- منق ب ايه ع كل صحبت

صحت عني في صعيه وظف من الزجر نورف
امامه ودي بد عني صا عني وثك
- ان بلاغ ؟

جدي فر غطه

خادم ينهمك بك جسيه

سب فر دهة ووبر

- جسيه *

ذا راجر

- بفتك لا عني او لالك ماما وكن ه من
بفتك عني شامه لالهات لادي مطويه رجال
سرحه وحم سلاح بدون برفص ويطري بعض
وسقه وطرش المحظو وطلاق اسر عني جال
اسرطه انا لالهات بكي لالهات خلف انصا
- سب فر عني لاني

عند فف فلهف عني ا انصه

عني خمس حصص ماما عطيه ووصفي فر مرفف
لا تحض عني ..

موقف بالغ السفاة و

والخطورة

* * *

١٠ - حجرة الإعدام ..

نحضر رجال الأمن في سركه الهدف الخاصة حجرة
معد بيكويك عمسور الكمبيوتر وصويو بسطهم
المرحوم وسكن في الأخير اسم ر البهد في سرعه
راضين لمتنصه مسيبيه فاصاب كلف حنقه وعمل
خدر في حين هب بيكويك وفك ويوح ينزعه
صارطاً

١ - قل كمنه وخدم (ايدي) الحسوك
وشر صاصه الخشب وحرف صصره فيحفظ
تجده في مد و جع مد حلق على وجهه فوو مكبه
والفماء صراف من حركه في كره
٢ - حصارم فقد افنتق لاث صاصاب حري حيرت
جال من على المرحم ثم ادله يهو ربح الحجار في
حده وعاد الي بيكويك في سرعه وانضمي بخصه
وسفر باندسه سرده في صصره الصديه في عجه
٣ - من صاصيب القوم يا رجل ؟

صعل (بيكويك) المرم ونسأرت النماء من حلقه مع
سعديه وهو بسك صصره لادلا

١ - لا فـد الخشتي من جبه

وفي حركه حذر صوت يهف

٢ - حصره سرعه واستقر هد الباب

٣ - سكر حصارم يدش هد وهو يمال بيكويك

٤ - من مد ي جي " من هولاء الذين قنوك "

٥ - سكر بيكويك مره حدي وسبب صصارم من لده

٦ - كبريا وسر جشمه في صصره شهره حصارم لادلا

٧ - لا ترك في لانداه ب جـ " فقد قنوك والسهي

٨ - دحشر أثار لك اللان

٩ - كلف لاصور بعد - وصصارم في الخارج وفتح

بيكويك تعبته في صصوبه وثاماً المنعه منطلق

حصارم ودمه

١٠ - من صصوبه

١١ - مبه ثم صصره

١٢ - نو سكر حري

١٣ - سكر مره حري ثير

١٤ - انوم (انوس) نو سكر حركه

١٥ - ثير - بسك حركه - بسك حركه حقيقه من السعال

١٦ - حركه حركه في صصره ثير سكر حركه حركه حركه

١٧ - يهف يه :

١٨ - حركه ماذا ؟

وكن جنت بكنوت نقص في علف به منك
تعاما ..

وعند فقط خبء خضم في مبحث في مدرج
كان هناك صديق مختص وصوب جمع يمحرك
وسحب في عصبه به رشح صوب يهله
ه عظموا هذا الباب .

وم يكن بشهر من علف به خمر هو - صرد - علفه
على الباب الذي هو لود حلف وصبه وقد من
الواضح انه من حديق ثلاث به ربه صاب - حري - م
بتهار تعاماً ..

وم يكن هناك محرج من الحجد - فليس حجرة مريهه
صغيرة بها بده جدر - كدبه - حلف يحوي بهه
الوجد اما الجدر اربع قد حدر حجب صمما هو
واجهة ناطحة السحاب ..

ولسا خضم حوله وقد لب به حجرة عده
سجد و عدام سطر مصرعه حذو في مقصوده
ولم يحتمل الباب طويلاً ..

نقد النهار بمصرعة
انهار سدع رجال لاس غيره ذلك رعد رعد
واقية عن الرصاصات .

ومرر حري بر حوي اثر صامت في المكان
في ناطحة السحاب كلها

صفت صيب حاد عيسى ادهم ومناطة في حوله
عصفه

به بر كد به علفه بانصبه ود كم مر الوقت ظل
عرك فيه

ونك فده ناصي كركيك مظلم رفته وحده
وهل مجته قلام اخر ..

لكن سجاد دهم وعيه وسخوه به حويه
ونك كركيه مبهه كن مظلم

وسوي هم دهم ناسا شخصي كركيه التي
يرقد فوقها في حذر ..

ذات صفة من نفس مقصود به به بهه بمناطة
واسعة ، ويحيط به تعام

اشي حرو بهه دهم وعد بهه اصافه
بخصي صريف كك كد به دحل مكان واسه الر

حدم ثقك بجد عيسى لاد مبر انصب اصغر منه
وكي حذ حجب مصر بمصر مساهه مديين م بلفي

بآخر مقنتي

والمقصود بتأنيق جميع حركاتهم - لهم التمتع
بجوهر المكان الذي يختاره

انه على حركته سريعة يلبس ثوباً صلباً مريئاً
كالمسحوق وله ثلاثة جدران وجميعها من سمن و
الزجاج من الزجاج ما سقاه كبريتاً خمر من مادة
اصار

ونقل ثم يلهم طبيعة الكس

أهو سجن من نوع خاص ١٢

ثم فيج تكتولوجي جديد ١٣

ثم ماذا نصليه بالتعدي ١٤

بما شعر الرصاص - بوضع خمسة - ايام في
لراية وعقله .

وخلصه ثم يترك بالبرق صابون

الذي - يحرق في جوده - واقعا تهرست فيه

تقدمت على دجاج - صلب - من سمن

التي يستعملها "الطباء" بيطار في "عده" سجن

التي يات استعملها التي بعد - "الر" صلبه - و علاج

من علاج

وقد غير سجن - صلب - سجن - صلب

انه نظيره ماكر

بما حركته في حركته - اذ كان - "س"
عائدا اليه (انهم) .

ثم يترك في حركته ويطور بحد منه

وحده في سجن - صلب - ويطور في سجن

وشبهه بحد

وحد في سجن - صلب -

بحد منه - بحد منه - بحد منه

بحد منه - بحد منه - بحد منه

لمواجهة خصمه .

انه رجل نكس يتفعل

أو هو سجن .

بحد منه - بحد منه - بحد منه

بحد منه

بحد منه - بحد منه - بحد منه

المنظمة . وهو يربط

بحد منه - بحد منه - بحد منه

أو يتعارف معها

ولمراة هي التي انقضت بفعل هذه

لمراة محمل اسم (جول)

وتب بحد منه - بحد منه - بحد منه

(سوقيا جراهام)

وجهه السابقة المرسه *

و م به الوحيد

ابه الذي خطفه و غرت محضى مصام و يفتت هو
اثره حتى لان *

م يكد بتذكر ابيه حتى يلفظ مشاعره على نحو
عجيب ..

كم يشتاق إليه ..

كم يمسى رومه مره اخرى و هو يحفظه و حذره

يحفظه بشبح هيبه يومه "الدرينه" و يروى ظماف
الطويين

و كنه يظن ان الصبور انوحيد الى حد هو الثور
عليها ..

عمر سوب جزه

قد قهر من سحر وسك في سهر حد

سبحث بها حتى خر لحظه في حبه

حتى اخر نفس يتردد في صوره ..

* جمع قصه كدر ٧٠٠٠ قصه ٨

* * جمع قصه خط مواجهه قصه ٨٢

حتى خر كذا في عرقه

وسجل في سهر حد ما منقطع

سيدر يدع به

ومسكين يحثبه بعضهم بو اقصى الامر

و حبيب به يد يكد باسم عسى كذا شياصين الجحيم في

عنه حتى حيا قصود سهر (القصود) وهو
بخل

م في مسعود و عيث به سطر *

في مصوب يبدو كانه باسم مر ما به انهدر

تره حتى شغب به مده و قال في سطره

م بعد وهو يفي عسا مده السوا ابيه الوعد

فهذه (القصود) صحت وهو الخوف

و كذا لا سهر بها قد عباره

د اهد

م بها حتى به كده منقطع

حبه (القصود) في هو

م يرق سهر

ثم يستورد في حمان

صريف في الامر هو من شهر كبير باتمن

قال (قصه) ساهرا :

- هذا أمر طبيعي ، بالتسمية لتورثة العاطنين أمثالك .
تجاهل (لانسوت) العبارة ، وتابع بسرعة :
- والتقلب على حالة المثل هذه ، ابتكرت لعبة جديدة .
قال (أنهم) مرة أخرى في سكرية :
- لعبة السلم واللعبان .
ومرة أخرى أيضا ، تجاهل (لانسوت) العبارة ، وهو
يستطرد :

- وفي هذه اللعبة أكثر من دافعا وجود خصم قوي ،
والتيك أن هذا الخصم قد هاجمنا في مكان ما .. في
قصرى ، أو في نادي الجولف ، أو نادي الترمية .. أو حتى
في الطريق العام .. ثم أبدأ في دراسة الموقف كله ، وكأني
أمام رفعة شطرنج ، وأضع احتمالات الهجوم ، ووسائل
الدفاع ، وأبتكر وسائل وأساليب جديدة .
وصمت لحظة ، التفت خلالها أنفاسه بصوت مسموع ،
قبل أن يستطرد :

- وهذه اللعبة مفيدة للغاية ، لو أنك تفهمها جيدا .
لم يعلق (أنهم) على العبارة الأخيرة ، على الرغم من
تلك الابتسامة الساخرة ، التي ارتسمت على شفاطيه في
السلام ، والتي بنت أكبر وأضخم في أعماقه ، فقد كانت



فأدب إليه (أنهم) ، وقال في سكرية
- ابتكر من أن التي عليك أن هذا السؤال لها الولد

هذه اللعبة جزءاً من تربيته في زمن ما ..

ثم إنها جزء لا يتجزأ من عمل المخبرات القائم ..

وضع كل الافتراضات - الخاصة بتحركات الخصم -

ودراسة أفضل الردود على كل خطوة ..

ولكن (لانسلوت) تابع في شغف :

- وهكذا .. وعندها يتحول أحد هذه المواقف التخيلية

المفترضة ، إلى واقع ملموس - ينطق عندي إحساس

بالمفاجأة ، فقد سبق لي أن عشت انشور نفسه - ودرسته -

واتخذت الرد المناسب له .

وصت لحظة أخرى ، ثم أضاف :

- فكرة عبقرية بحق .. ليس كذلك ؟؟

قال أدوم في سخرية :

- ماذا تنتظر مني أن أفعل الآن ؟ - هل أسبق

بهرارة ؟؟

قال (لانسلوت) بسرعة :

- لو أنني في مكانك لقفزت .

ابتسم (أدوم) في سخرية ، وقال :

- من حسن الحظ أنك لست في مكاني .

قال (لانسلوت) في صرامة :

- لا تبسم بسخرية هكذا يا مستر (أدوم) - فالتفت

بقول - من يضحك أخيراً يضحك كثيراً - .

شعر (أدوم) بالدهشة ، مع تلك العبارة ..

كيف ترك (لانسلوت) ، أنه ابتسم في سخرية ؟؟

إنه لم يضع أنفي قدر من سخريته في صوته ..

فكيف رأى (لانسلوت) ما حدث ، وسط هذا الظلام

الضام ؟ ..

وقبل أن يستطرد (أدوم) في أفكاره ، تابع

(لانسلوت) :

- وفي هذا الموقف - سأكون أنا الذي يضحك أخيراً

بالتأكيد ، وخاصة بعد أن وضعناك في حجرة الإعدام .

رد (أدوم) :

- حجرة الإعدام ؟؟ - ياله من منأخ رومانسي ساحر !

قال (لانسلوت) :

- إنه رومانسي بالفعل يا مستر (أدوم) - انظر إلى

الزواجات التي ترين الجدران ، وتون السقف ، و ..

قاطعه (أدوم) ساغراً :

- سأبرس كل هذا فيما بعد .

لكن (لانسلوت) في لهجة شامته :

- لن يكون هناك (فيما بعد) يا مستر (أدوم) ..

سيبعث من سقف الحجرة ، بعد خمس دقائق فحسب ، غاز

خفيف أخضر اللون - وهذا الغاز واحد من أعظم ابتكارات

معاملتي للتكميويات ، فهو يصيب النهايات الطرفية

مباشرة . وينظم شديد .. وعندما تستشعر هذا الغاز
بامستر (أنهم) ... وستفعل ذلك حتما ، مهما حاولت كتم
أفاسك طويلا . سيبدأ عدة أعراض في الظهور بسرعة .
بدءا من آلام المفاصل والأطراف ، ومرورا بالالتهابات
العصبية الطرفية التي لا تحصى ، وحتى التهابات الطرقي ،
والعذاب الذي ينتهي بالعمى وحده .

قال (أنهم) في سقرية :

.. ألم أقل لكم : إنه إيطار روماتسي .

قال (لاسلوت) :

.. بالتأكيد يا ماستر (أنهم) وخاصة أنه لا يوجد أي

عقار مضاد لهذا الغاز الجديد . وتأثيره حتمي وغير
رجعي .

قال (أنهم) في تهكم :

.. عظيم .. ومتى تشعرون الأعراض ، تسمى كل هذا ؟

هاتف (لاسلوت) فجأة بدهشة كبيرة :

.. الأعراض !؟ .. ولكن الأعراض مشغلة بالفعل بامستر

(أنهم) .. وأنا أجلس أمامك مباشرة . غير الجدار

الزجاجي .. ألا تراقب منذ البداية ؟

وهنا كانت المفاجأة الحقيقية لـ (أنهم) ..

إن هذا الظلام لم يكن يحيط به في الواقع ..

إنه دخله هو ..

لقد فقد القدرة على الإبصار بسبب ما ..

فقدتها تماما ..

ومن فوقه ، بدأ صوت الغاز المنطلق يعلن عن قرب

النهاية ..

نهاية البطل ..

البطل الأعمى .

الجزء الأول بعد الله

وبلغة الجزء الثاني

(القصاص)

الضيق الأعظم

- ما القصة التي تمثّلها (سوتيا جراهام) - بعد منظمة (سك) - السيطرة على العالم ٢٢
- من هو الرجل المثالي (الضيق) وما الذي تريده منه (سوتيا) بالذنب ٢٢
- أخرى قبل بلوج فريق (أهم) و (عظام) و (سك) - في اتصال للخطر هذه المرة - وضع مؤامرة (الضيق الأعظم) ٢٢
- آخر التفاصيل المثيرة - وقاتل مع الفريق - بقيادة (رجل المسحوق)



٢ سوتيا جراهام

رجل

المسحوق

سوتيا

روايات

بواسطة

نيلسون

رافائيل

بالاشتراك

المسحوق



تحت عنوان

١٢٠٠٠

وإحداثياتها في كل
الأمم المتحدة في كل
الأمم المتحدة في كل
الأمم المتحدة



العند القائم: القصاص